

Потоцкий Григорий
(скульптор)

22.10.01

Лицейисты подвала

Почти 200 лет из шинели Царскосельского лицея выходят его выпускники

Девять лет подряд в столичной мастерской скульптора Григория Потоцкого, автора памятника Пушкину в немецком городе Хаммере, 19 октября собираются все те, для кого «Роняет лес багряный свой узор...» — не просто программные пушкинские строки.

Владимир Емельяненко

Владимир ЕМЕЛЬЯНЕНКО

— 22 окт. — с. 3

— Я зову людей не по принципу обучения в лицеях-колледжах, — говорит Григорий Потоцкий, — а близких к духу лицейства, заложенному в эпоху Александра Сергеевича.

Скульптор, уважая дух корпоративности Кембриджа или Сорбонны, считает, что в России не менее основательные традиции товарищества, истоки которых он видит в Царскосельском лицее. Именно он по замыслу организаторов праздника «19 октября» сохраняет и приумножает традиции лицейства, а позже — студенчества, где бы ни учились, где бы ни работали его выпускники.

Просто «поболтать за жизнь» в тот вечер в подвал-мастерскую Потоцкого заглянуло столько народа, что всем не хватало места. Открыли вечер доктор технических наук, эксперт Российского космического агентства (РКА) Маргарита Аверьянова и



Григорий Потоцкий лепит лицеиста Куклачева

актер Влад Демченко. Конечно, читали «Роняет лес...», но чтобы не выглядеть совсем уж академичными, делали все вызывающе по-лицейски — в обнимку с гигантской бутылкой молдавского вина, столь уважаемого великим поэтом, и под «аккомпанемент» журчащих винных струй.

Когда бутылка была опорожнена почти до дна, подъехал основатель первого частного театра в России клоун Юрий Куклачев. У директора и главного артиста Театра кошек другое отношение к «19 октября».

— Независимо, в каком заведении мы получаем «корочки», — говорит Куклачев, — ни с кем из собравшихся я не учился. Важно, соприкасаясь по жизни, задевать друг друга — делом, мыслями, у кого получится — душой.

Не сговариваясь, большинство гостей считают Куклачева «классическим лицеистом». Кто еще мог, имея приглашения от королевы Великобритании Елизаветы и императора Японии Хирохито основать свой театр кошек именно у них в стране, под патронажем императорских

особ, остаться с театром в России безо всякого патронажа? Теперь он подрабатывает в Англии и Японии, чтобы содержать свой театр в России.

Чем-то они похожи с Потоцким: скульптор, поддержанный друзьями-«лицеистами», на родине Святого Николая — в турецком городе Демре совсем недавно установил памятник Миру. Сначала городские власти отказывались от памятника, потом, поняв, что скульптор не шутит — это бесплатный дар месту, где жил святой, установили его в центре города. Памятник — пять каменных рядов мрамора, символизирующих пять континентов, на которых живет человечество. Камни разделяет трещина — символ границ и суверенитетов, а верхний ряд соединяет тонкая тростинка — идея мира, которую ничто не поддерживает, кроме центра тяжести.

Кстати, праздник «19 октября» тоже специально никем и никак не поддерживается. Отмечают те, кто вспомнит. Почти за полночь из Петербурга позвонила актриса Наталья Андрейченко. Телефонная трубка, кажется, читала Пушкина, а хозяин подвала вторил: «Я пью один, и на берегах Невы...»

У актрисы, живущей в Швейцарии, работающей в Голливуде и в Лондоне, — в Петербурге премьера. А в подвале — друзья...