

ТВОРЧЕСТВО А. А. ПОТЕХИНА

ВЫСТАВКИ

Тема Великой Отечественной войны, тема подвига советского народа — в центре внимания многих деятелей искусства. Проходят годы, но наша память свято хранит овеянные бессмертной славой героические дни тех лет. Образы войны, встающие в произведениях искусства, с новой силой заставляют вспомнить и пережить время тяжелых испытаний, выпавших на долю советского народа.

В канун празднования 40-летия Победы творческий коллектив кировских художников, Кировский областной художественный музей им. А. М. Горького готовятся к открытию ретроспективной выставки, посвященной этой знаменательной дате. Среди представленных на ней произведений кировчане смогут увидеть живописные и графические работы художника-фронтовика Алексея Александровича Потехина.

Знают и помнят его любители изобразительного искусства. Произведения живописца находятся в Кировском областном художественном музее, во многих домах культуры, клубах, больницах, школах городов и поселков Кировской области.

В 1939 году молодым, энергичным, полным жизненных сил приехал А. А. Потехин в город Киров. А позади остались Воронежский детский дом, профтехшкола для беспризорных, художественный техникум, Ленинградская академия художеств.

Вместе с выпускниками Академии художеств, приехавшими в город Киров по распределению: Ф. А. Шпак, А. Г. Шпоровым, Ф. Д. Пестовым Потехин активно включился в работу творческого коллектива кировских художников. Большую часть времени он отдавал преподавательской деятельности и увлеченно работал. Собирая этюдный материал к своей первой картине, которую так и не пришлось закончить. Работу прервала война. В январе 1942 года художника призвали в армию. Он был направлен в саперный полк. Там, на фронте, Потехин понимал, что он не просто боец, но и художник. Это налагало на него особую ответственность. В перерыве между боями живописец много рисовал. Постоянно меняющиеся события, действия требовали от него быстроты натуральных зарисовок. Но в каждом даже беглом наброске был определенный творческий замысел. Большим гуманизмом проникнут рисунок «Душа солдата». Тоску по дому, родным и близким передает художник в акварели «На чужой земле и весна не радует».

Документально с большой убедительностью показывает художник героизм советского солдата, выполняющего свой долг перед Родиной в живописных этюдах: «Форсирование Днепра», «В разведке». Ненавистью к гитлеровским захватчикам наполнены работы «Отвоевались», «Вот она, Пруссия!» Среди фронтовых зарисовок Алексея Александровича — портреты однополчан, фронтовые дороги, села, города, по которым пришлось пройти художнику километр за километром.

Работы Потехина, выполненные в разной технике — карандашом, акварелью, тушью, углем, представляют для нас большой художественно-документальный интерес.

В 1945 году Алексей Александрович демобилизовался и вернулся в наш город. Первые послевоенные годы прошли у него в творческих поисках наиболее яркого и правдивого воплощения увиденного, пережитого, испытанного на фронте. Вскоре появились первые большие живописные полотна, построенные на живых впечатлениях от суровой военной действительности. Около трех лет вынашивал Потехин замысел к картине «Он защищал Родину» (подвиг Юрия Смирнова). 1947 г. Героически погибший, распятый фашистами на кресте, молодой советский воин — не вымысел живописца. Художник сам был очевидцем бесчеловечной жестокости фашизма.

Произведение художника звучит как утверждение бессмертия подвига на земле. В том же году он написал картину «Кенигсберг пал».

До 1948 года военная тема была ведущей в творчестве живописца. В последующие годы, работая над историческими полотнами, картинами бытового жанра, портретами современников, пейзажами, художник неоднократно возвращался к памяти минувших военных лет, о чем говорят картины «Высоты безымянные», «Проводили на фронт», «Осень 41 года».

Рассматривая творческое наследие живописца Алексея Александровича Потехина, можно смело сказать, что его произведения, посвященные Великой Отечественной войне, органически вливаются в художественную летопись нашей страны. Они и по сей день не потеряли своего значения, продолжают волновать нас глубиной и искренностью переживаний, реалистической силой образов.

Л. ГОРЮНОВА,
научный сотрудник Художественного музея.