

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

19 ДЕК 1986

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Что говорит имя Потехина современному читателю? А между тем, его талант в свое время отмечали Тургенев, Григорович, Лесков, Некрасов. С Писемским и Островским Потехина связывала многолетняя дружба. Под влиянием его «мужицких» драм композитор А. Н. Серов создал в 1871 году народную оперу «Вранья сила».

Алексей Антипович Потехин — автор многих популярных пьес, с начала 80-х годов возглавлял репертуарную часть Александринского театра, был управляющим драматическими труппами в Петербурге и Москве. В 1900 году Потехин вместе с Чеховым был избран в почетные академики по разряду изящной словесности.

Ну, а сам драматург, по словам окружающих, более всего гордился лестным признанием его литературного труда Львом Николаевичем Толстым. 18 февраля 1887 года Толстой писал Потехину в связи с готовящейся на сцене Александринского театра постановкой «Власти тьмы» (вскоре по указу царя Александра III ее постановка была запрещена):

«Дорогой Алексей Антипович... Я всегда чувствовал близость с вами по вашим произведениям, которые любил и люблю, и по коротким и случайным встречам нашим, у меня составлялось о Вас представление как о вполне близком и родственном человеке...

Будьте так добры, делайте во всем — в изменениях, в назначении ролей, как вы найдете нужным и удобным. Я ничего в театральном да и в драматическом деле не смыслю и если буду мешаться, то только напутую. А предполагаю, что дело должно быть трудное и сложное. Полагаю, что в драматическом и театральном деле после Островского нет знатока лучше вас; то же, что в деле народного быта нет знатока равного Вам...».

Где же черпал свои знания простого человека Потехин? Ответ дал сам писатель в своих произведениях, набросках, воспоминаниях, письмах...

Родился он 1 июля 1829 года

«Нет знатока лучше...»



Алексей Потехин. Гравюра И. МАТЮШИНА с портрета работы Н. Ге.

в многолетней семье назначая кинешемского уездного суда. Его родители, люди почти без образования, жертвовали всем ради образования детей, двое из которых впоследствии стали литераторами.

Крестьяне, ремесленники, их быт, нравы, уклад, жители родной Кинешмы, Костромы (здесь он учился в гимназии), Ярославля (здесь он с отличием окончил частный Демидовский лицей) и стали героями первых очерков Алексея Потехина: «Путь по Волге», «Забавы и удовольствия в городке», «Уездный городок Кинешма».

Потехин, в то время чиновник особых поручений при костромском губернаторе, сумел подметить типичные черты провин-

циальных городков, чем обратил на себя внимание А. Н. Островского, который прозорливо посоветовал начинающему автору попробовать свои силы в драме из народной жизни.

Первые же пьесы из народного быта: «Суд людской — не божий» и в особенности «Чужое добро впрок не идет», «Шуба овечья — душа человеческая», которые из-за антикрепостнических выпадов были подвергнуты цензурному запрету, принесли Алексею Потехину «шумные аплодисменты и вызывания публики»...

До конца своих дней писатель не порывал с родным краем. Почти каждое лето вплоть до своей смерти, последовавшей в 1908 году, приезжал он на все лето в небольшое имение жены Орехована в сорока километрах от Кинешмы. Здесь Потехин подолгу беседовал с крестьянами, записывал легенды, песни, народные обряды, частенько ходил в расположенные неподалеку от Ореховки фабричные села Гезино, Бонячки, Новая Гольчиха, заводил знакомства с фабрикантами, изучал постановку дела на текстильных предприятиях и жизнь фабричного населения.

После трех драм из народной жизни Потехин в дальнейшем создал еще не менее двенадцати пьес, рассказы и романы «Крестынья», «Бедные дворяне», «Около денег», «Молодые побег». В последнем писатель наряду с правдивым, нелюбимым изображением «хозяев» жизни вичугских фабрикантов одним из первых в отечественной литературе показал, пусть и несколько наивно, ростки революционного самосознания в рабочей среде.

«Служить народу, жить, работать для его блага, для его счастья...» — было девизом для писателя.

В. БАДЕЛИН

ИВАНОВО