

Потепин Всеволод
Григорьевич

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВИЦА
г. Сочи

29 СЕН 1970

ПРИЗВАНИЕ —
ИСКУССТВО

С ПЕСНЕЙ В ПУТИ

Сочи и Алма-Ата, Красноярск и Москва, Кемерово и Абакан, Шушенское и Новосибирск... Сотни концертов, сотни встреч со зрителями, благодарные аплодисменты артистам Сочинской государственной филармонии Тарасу Мусиенко и Всеволоду Потепину.

...Когда разговор заходит об артистах, обычно задают вопрос: «А с чего все началось? Как вы пришли в искусство?». Вопрос не праздный, и с ним я обратилась к Всеволоду Григорьевичу Потепину.

«Моя биография в искусстве была несколько необычной, — говорит певец. — В 1949 году поступил в Московское художественное училище на отделение лепки и моделирования. В училище организовали самодеятельный хор, но так как большого числа желающих петь в нем не было, то нас, первокурсников, попросту обязали всех до одного ходить на спевки. Через некоторое время я стал солистом этого хора. Спел первую в своей жизни сольную песню «Одинокая гармонь». Позднее хор перерос в оперную студию, были поставлены «Хованщина», «Проданная невеста», «Запорожец за Дунаем» и «Молодая гвардия». Иногда мне поручали ведущие партии в этих операх.

Но вот закончилась пора

учебы, я стал работать — сначала в Москве, на ВДНХ, а потом в Сочи. Мне предложили мастерскую на территории санатория имени Фабрициуса. Во время своей работы я пел. По соседству с моей мастерской был дом, где жил Тарас Петрович Мусиенко, артист, он руководил в то время художественной самодеятельностью в санатории. Однажды, услышав меня, Тарас Петрович предложил

свои силы. И очень важно, чтобы в это время рядом с ним оказался мудрый и чуткий друг, который твердо повел бы его по верному пути. Творческая судьба Всеволода Потепина сложилась счастливо: таким учителем и наставником стал Тарас Петрович Мусиенко.

У самого Тараса Петровича была отнюдь не легкая театральная молодость. После окончания вокальной студии

как нельзя более удачно. Но грянула война, и Мусиенко ушел на фронт. Но и здесь он не расстался с песней.

С песней легче шагаешься по жизни, особенно по трудным солдатским дорогам. А песни Тараса Мусиенко были для солдат настоящими боевыми друзьями. В короткие перерывы между боями пел он в кругу друзей-однополчан.

Но отгремели последние залпы войны, и старшина Мусиенко возвратился к своему любимому делу. Работал солистом в ансамбле терских казаков, пел в Майкопской оперетте, руководил художественной самодеятельностью в санаториях Сочи, в том числе и в санатории имени Фабрициуса, где он и «открыл» молодого способного певца Всеволода Потепина.

С этого и началась их творческая и личная дружба, которая продолжается уже более пятнадцати лет. И за все эти годы они не утратили своего главного качества — постоянного стремления искать новое, обогащать репертуар, формировать программу, отвечающую духу времени.

Советская песня заняла прочное место в репертуаре артистов. Глубокий, красивого тембра звучный баритон Тараса Мусиенко и мягкий лирический тенор Всеволода Потепина

доставляют слушателям подлинную радость. Их исполнение отличается высокой сценической и вокальной культурой, богатством музыкальных средств, подлинным творческим темпераментом и мастерством. Теплота и задушевность, мягкий юмор помогают Мусиенко и Потепину хорошо передать содержание песен «Степом, степом», «Двое ловких рыбаков», «А я хожу пешком». Мужественно и проникновенно звучит песня «Россия» — о войне, о чистоте души, о бесстрашной гордости, о путях, выбранных сердцем, о величии человеческого духа.

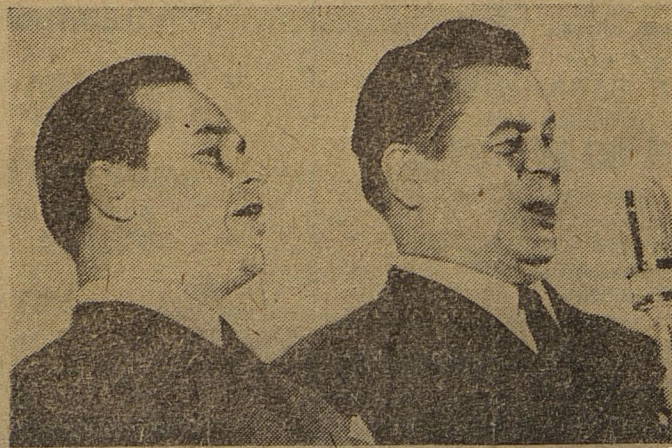
В праздничном концерте, состоявшемся год назад в Шушенском, приняли участие Тарас Мусиенко и Всеволод Потепин. Зрители горячо аплодировали прекрасно исполненной ими песне «О Ленине»...

15 лет совместной работы — срок немалый. Но Тараса Мусиенко и Всеволода Потепина занимают не воспоминания о прошлом, а будущее, завтрашний день их творчества. Каждая их новая работа — стремление наиболее точно передать сущность песни. Каждый выход на сцену — это новый творческий шаг артистов. А творчество не знает остановок.

С. ВАСИЛЕВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: поют В. Потепин и Т. Мусиенко.

Фото А. ХУДЯКОВА.



мне заниматься у него в самодеятельности.

...У всякого художника бывают, особенно в годы юности, периоды исканий, разочарований, порой — неверия в

при театре имени Станиславского и Немировича-Данченко молодой одаренный певец был приглашен на работу в этот театр. Казалось бы, актерская биография начинается