

31.08.09

Побег Франки (анонс)

Газета — Франк Потенте

# “меня заменит красивая блондинка”



Франка Потенте — Газете

Франка Потенте о своей героине: «Мария показывает Борну мир. Они очень разные, в этом контрасте весь шик» Фото: AP

Известная всему миру как новый символ немецкого кино — красноволосая героиня «Беги, Лола, беги» Тома Тыквера, Франка Потенте небезуспешно играет и в голливудских фильмах. В «Превосходстве Борна» ее роль — важнейшая, хотя героиня и погибает через полчаса после начала. С Франкой Потенте в Лос-Анджелесе встретилась Нелли Холмс.

Франка, почему в «Превосходстве Борна» вашу героиню так быстро убивают? Я не знаю. Вот когда у вас будет интервью с продюсерами, спросите их об этом сами. Или (смеется) попросите, чтобы они вернули меня в третьей части «сериала» про Борна.

А вы бы сами хотели вернуться? Не знаю, совсем уж как в мыльной опере получится. Хотя — если меня вытащит из воды какой-нибудь

индус... Скорее всего в следующем фильме меня заменит красивая блондинка. Мне кто-то сказал вчера, что я «живу» на экране семь минут чистого времени. Я думала, хотя бы пятнадцать. Надо же! Из-за этого я провела в Индии целых три с половиной недели. И даже участвовала в пересъемке некоторых сцен.

Я пересмотрела фильм дважды — и точно вам говорю, вашу героиню наверняка не убили! Правда? Должна вас разочаровать — Мария погибла! Мы долго обсуждали это с режиссером Полом Гринграссом. Отнюдь не потому, что мне хотелось побольше экранного времени, а потому, что, по логике, героиня должна была развернуть машину и сказать преследующему их убийце (кстати, русскому парню): «Если это даже будет последним, что я сделаю на земле, то я все равно убью тебя, потому что ты хочешь убить того, кого люблю я. Fuck you!» Вместо этого в фильме Мария говорит жалостливым голосом: «Джейсон, не убивай, не делай этого!» А, по-моему, ее последние слова должны быть: «Застрели его!»

Я не могу больше так жить! Мы прячемся четыре года. Я хочу быть счастливой! Застрели его!» Однако Пол решил, что это не реалистично.

**Кто, по-вашему, ваш персонаж для главного героя фильма?** Мне кажется, что Мария — это совесть Борна. Он без нее просто робот. Мумия. Мария может показать на цветок и сказать: «Смотри, как красиво!» А без нее Джейсон на него и не посмотрит. Мария показывает Борну мир. Они очень разные, в этом контрасте весь шик. «Идентификация Борна» была бы очень скучна без моей героини. Сами подумайте, в какую ситуацию она попала — свободная молодая женщина едет в Индию с человеком, который даже не помнит, кто он такой! Единственное, что он помнит про себя, это то, что он — убийца, преследуемый убийцами. Ну и наследство!

**В фильме вы жертвуете всем ради любви. А что вы в жизни сделали бы ради любимого?** Я бы... вернулась на десять тысяч миль назад откуда угодно. И хотела бы ожидать того же от него.

**А я думала, что вы скажете «пробежала бы 10 000 миль», как ваша другая героиня, Лола.** О, и не напоминайте! Один раз из-за любви я покинула свой родной Мюнхен и переехала в Берлин, в котором никого не знала.

**Из-за Тома Тыквера?** Да. Вначале мне было очень трудно: я потратила много усилий на то, чтобы доказать, что я та самая — единственная. На самом деле, я легка на подъем. Может, потому, что я снимаюсь в разных странах. Если завтра я влюблюсь в Китай, то туда перееду.

**Что для вас важно в любви?** Процесс общения. Помню, когда была молодой и влюбилась в человека на девять лет старше меня — и не знаю, на сколько лет меня умнее, — то он научил меня самовыражаться. Но это вечная тема: кто знает, почему мы выбираем того или иного человека?

**Кто сейчас ваш избранник?** Сейчас я на той стадии, на которой боюсь сказать что-нибудь определенное. Поэтому из суеверия ничего не скажу. В мужчинах меня привлекает ум и чувство юмора. Мне нравится определенный тип: не очень молодой, интересный, труднодоступный. Как в еде: я заказываю одно и то же, и мне говорят, что есть другие блюда, а я отвечаю, что мне это нравится.

**Как вы собираетесь отметить свое тридцатилетие?** Я собираюсь целый день кататься на лошади. На самом деле это просто цифра... я чувствую себя тридцатилетней уже с двух лет.

**Ваши планы?** Сняться в заглавной роли в фильме по роману Эмиля Золя «Тереза Ракен» с Джозефом Файнсом в роли Лорана. Фильм будет сниматься в Праге, потому что у нас нет денег на съемки в Париже. Потом будет фильм о Че Геваре с Бенисио дель Торо, который мы будем снимать в Боливии — Ла-Пас — и, может быть, в Аргентине.

**Вам понравилось жить в Америке?** Я прожила год в Лос-Анджелесе, но переехала в прошлом сентябре обратно в Германию. В прошлом году я даже поступила в Гарвард. Сначала у меня, как у большинства европейцев, было снисходительное отношение к американцам. Через какое-то время я поняла, что это все из-за системы школьного образования. Мы как будто бы используем разные коды, в которых не всегда можем разобраться. И спешим с критикой. А на самом деле, это как у Оскара Уайльда — все говорят на зашифрованном языке. Люди похожи. В то же время я была рада тому, что, когда началась война в Ираке, наши страны — Россия и Германия, — а также Франция, не побоялись противостоять Америке. Этим я горжусь. А живу сейчас в Берлине.

**Значит ли это, что во время берлинских съемок «Борна» все тусовались в вашем доме?** Да, я старалась почаще вытаскивать всех из ресторана «Traders Vic's». Мэтт даже готовил у меня дома. Свободного времени было мало. Даже мне нужно было постоянно приходить на площадку на примерку, хотя мои семь минут в фильме я провожу полураздетая.

**Что вас раздражает в вашем статусе европейской кинозвезды?** Не люблю ходить на разные тусовки. Мой агент говорит мне, что я таким образом наживаю себе врагов. Я ему отвечаю: «Пошел ты! Ничего не хочу слышать!» Иногда я думаю, что если вся моя работа существует лишь ради ярмарки тщеславия, то лучше займусь еще чем-нибудь. А еще я не люблю ходить на фотосъемки. Знаю, как это важно, но тем не менее — не люблю. Однако все-таки иногда выбираюсь в люди. Вот ходила на послеоскарские вечеринки целых три раза. Помню, первый раз мы с подругой разоделись, заказали машину; а на следующий раз решили прийти на это помпезное шоу в майках и джинсах, что и сделали. Гораздо лучше провели время! Иногда лучше не прилагать слишком много усилий.

**Я слышала от вас слово, которое не поняла, — «кабаш». Что это такое?** О, и вы туда же! Это я вчера договорилась с гримершей, что буду вставлять по одному непонятному слову в каждое интервью. Одно из них было «кабаш». Я даже не знаю, что оно значит. Но сегодня я в эту игру не играю.

газета

## убежала от Лолы

Германская актриса Франка Потенте получила международную известность благодаря фильму Тома Тыквера «Беги, Лола, беги» (1998). Сотрудничество актрисы и режиссера продолжилось на картине «Принцесса и воин» (2000), после чего Франка чаще снимается в англоязычных фильмах: «Кокаин» (2001) с Джонни Деппом, «Семнадцать» (2002) с Элайджей Вудом, «Идентификация Борна» (2002) с Мэттом Дэймоном, а также в «Чемоданах Тульса Люпера» у Питера Гринуэя.

м