

Франка Потенте — «Газете»

«Кино должно быть легче литературы»

Из всех немецких фильмов на Берлинском кинофестивале один стоит особняком: «Элементарные частицы» Оскара Роелера, по одноименному скандальному роману Мишеля Уэльбека. Одну из центральных ролей в картине сыграла германская актриса Франка Потенте, громко заявившая о себе в фильме «Беги, Лола, беги» и с тех пор успешно снимающаяся не только у себя на родине, но и в Голливуде («Кокаин» с Джонни Деппом, «Идентификация Борна» с Мэттом Дэймоном, и другие фильмы). После премьеры «Элементарных частиц» в Берлине с Франкой Потенте встретилась корреспондент «Газеты» Екатерина Чен.

Как вам идея вашего партнера по фильму, биолога Мишеля: воспроизводить людей посредством клонирования, а не сексуальных контактов?

Это ужасно. И очень серьезно. Понятно, что ученые работают, проводят свои исследования, но в реальной жизни это по-настоящему пугает. Люди теряют близость, интимный контакт, теряют что-то важное для себя — не просто секс, но нечто более ценное в жизни.

Но ваша героиня и без науки многое утратила.

Расставание с иллюзиями, трезвый взгляд внутрь себя, неутешительный самоанализ — это происходит со всеми основными персонажами, и с моей героиней, Аннабель. Я могу ее понять, даже не будучи в столь мрачной ситуации. Мне доводилось встречать таких одиноких, разочаровавшихся женщин. Она была готова столько отдавать в личных отношениях, поскольку многого ждала взамен. И не находила. Не совпадала в этих сердечных устремлениях со своими мужчинами.

И все же в фильме Аннабель выглядит менее несчастной, чем в книге.

Да, я согласна. Кино и литература — очень разные вещи. Читая книгу, я могу примириться с исходящим из нее пессимизмом и цинизмом, пусть и перемешанным с иронией. Книгу, в любом случае, можно отложить, поду-



Франко Потенте (слева) в фильме «Элементарные частицы»

мать, потом читать дальше. А в кино — другое дело, все должно быть легче. Если с самого начала предлагать аудитории один только цинизм и пессимизм, люди просто пошлют вас подальше.

На Берлинском фестивале представлен и ваш режиссерский дебют — короткометражка. Как вам работало по другую сторону камеры?

Великолепно, но утомительно. Хотя это и короткое кино, и съемки длились всего 12 дней, но был еще и период постпродакшн. Я работала над своим фильмом параллельно со съемками в «Элементарных частицах», так что постоянно приходилось превращаться из актрисы в режиссера и обратно. Я себя чувствовала... как называют человека, принадлежащего сразу к обоим полам? Гермафродит? Что-то в этом роде я и ощущала.

Но, с другой стороны, была возможность непосредственно перенять режиссерский опыт у Оскара Роелера, под чьим руководством вы как раз снимались?

Не думаю. Мой фильм совсем другой. Это немое, во многом экспериментальное кино, и оно сильно отличается от того, что делал Оскар, экранизируя «Элементарные частицы».

И потом, Оскар Роелер очень своеобразно работает. Он очень эмоционален, не скрывает от окружающих своих страхов и сомнений. Другие режиссеры зачастую стараются этого не показывать.

Вы продолжите заниматься режиссурой?

Да, я уже сочиняю свой следующий фильм, на этот раз — цветной и с диалогами. Меня вполне устраивает, что есть возможность и сниматься как актриса, и книжки писать, и режиссировать по картине каждые два-четыре года.

Вы снимаетесь в разных странах, но насколько для вас важно продолжать появляться и в германских фильмах?

Конечно, это важно. Было бы странно, если бы я работала везде, кроме страны, откуда я родом. Здесь я интуитивно чувствую связь с историей, рассказанной в фильме, с языком, культурой... Но что я люблю в своей работе — возможно, это схоже и с вашей, журналистской, — это возможность посмотреть мир. В апреле отправляюсь на съемки в Австралию — никогда там не была, и сценарий мне понравился, и подбор актеров. Дома хорошо, но открыть для себя новые места, познакомиться с другими, новыми людьми на площадке — тоже здорово. Иногда, правда, попадаешь в неудачные проекты. Но это

и в Германии случается. Недавно пересмотрела одну из ранних картин с моим участием — такая глупость, хорошо, что это не был самый первый мой фильм, а то бы я точно бросила актерскую профессию.

А могли бы вы сами написать письмо надежному, уважаемому режиссеру, чтобы уж фильм наверняка получился?

Я написала как-то Михаэлю Ханеке. Кажется, после того, как посмотрела «Код неизвестен». Написала не то чтобы с просьбой о сотрудничестве, а о том, что мне особенно понравилось в фильме.

Ответа не было?

Нет, но я особо и не рассчитывала на это. Я и сама получаю подобные письма.

Берлинале, на ваш взгляд, помогает развиваться немецкой киноиндустрии?

Самое важное, что на фестивале фильммейкеры могут общаться друг с другом, обмениваться идеями, делиться своими взглядами. В прошлом году, когда я была в жюри, помню, все время с жаром призывала коллег к дискуссиям. В этом году могу только представить, какие там разворачиваются обсуждения, ведь в жюри Мэтью Барни — художник, который привносит в кино самые экстраординарные и перспективные идеи.



Франко Потенте (слева) получает награду

Фото: Reuters

15.02.06
Потенте Франк

23