

03.04.06.

Потенте Франка

212

Франка ПОТЕНТЕ:

ЖИЗНЬ БЕЗ СЕКСА - ТАКАЯ СКУКА!

Знаменитая немецкая актриса разоткровенничалась с «КП»

Стас ТЫРКИН

Она запросто могла стать актрисой одной роли. Но «Беги, Лола, беги», вспрыснутая адреналинчику в застойную кровь европейского кино, стала лишь ступенькой ее очень успешной карьеры. Гражданский муж и любимый режиссер Франки Том Тыквер вслед за ролью красноволосой Лолы подарил ей еще одну - в «Принцессе и воине». Дальше - Голливуд и роль подружки героя Мэтта Дэймона в «Идентификации Борна» (гонорар в миллион долларов, прямо скажем, неплох для молодой европейской звезды). После работы с Джонни Деппом над «Кокаином», Потенте вернулась в Германию. Но не перестала получать предложения от лучших мировых режиссеров. А в июле на наши экраны выйдет новый немецкий фильм «Элементарные частицы» по скандальному роману Мишеля Уэльбека, который она совсем недавно представила на Берлинском кинофестивале.

«Я не готова полностью отдаться мужчине»

- Один из главных героев «... частиц» ищет способы человеческого воспроизводства без помощи секса.

- Это ужасно! - восклицает Франка. - Тогда в жизни не останется никаких развлечений! (Смеется.) Наука, конечно, должна этим заниматься, но представить это в реальности как-то страшно. Человечество потеряет не только секс, но и, как бы это сказать, непосредственность, интуитивность контактов. Все будет заранее запрограммировано. По-моему, это чудовищно!

- Ваша героиня Аннабель совсем не похожа на ловкую, мобильную Лолу. Она ненамного старше ее, но между ними - целая пропасть.

- Как и мне, ей за 30. Это возраст, когда, как в замедленной съемке, оборачиваешься назад и окидываешь

взором всю свою прошлую жизнь. Это возраст потери иллюзий, пробуждения к реальной жизни, самоанализа... Тебе уже не 20, ты чего-то добила, а чего-то - нет, какие-то надежды сбылись, какие-то остались только в мечтах... Я хорошо понимаю ее, хотя, конечно, жизнь у меня повеселее. Аннабель хочет все отдать мужчине, которого любит всю жизнь. Но в этой самоотдаче очень много эгоистичного. Он к этому не готов. Я понимаю ее, но сама отнюдь не такая.

Лола стала гермафродитом

На том же Берлинале Потенте представила свой режиссерский дебют - короткометражку «В поисках белладонны».

- Когда я снималась в «Элементарных частицах», я как режиссер монтировала этот свой первый фильм и чувствовала себя... как этот, как его? Гермафродит. Я буквально раздваивалась. И когда мне хотелось спросить что-то у режиссера, я одергивала себя. «Наверняка он ответил сегодня уже на миллион вопросов!» - говорила я себе, основываясь на собственном опыте.

- Собираетесь совмещать актерскую карьеру с режиссерской?

- Все зависит от того, как сложится моя личная жизнь. Может, я заведу семью, она будет отнимать много времени, и я не смогу уже ездить сниматься. Тогда я буду сидеть дома, писать сценарии и ставить по фильму каждые два или три года.

- Вы целый год провели в Голливуде.

- Но не потеряла из виду ни Европу, ни свою родину. На истории, рассказанные на немецком языке, у меня особое чутье. И я никогда не понимала коллег, спо-

собных сказать: «Еду сниматься на Мальдивы. Сценарий - говно, но, сама понимаешь, старуха, Мальдивы!» Будто нельзя просто так съездить отдохнуть на Мальдивы! Лично я начинаю болеть, когда снимаюсь в плохом кино. И плевать, на Мальдивах это или еще где. Сидеть на площадке и терять время, снимаясь в каком-то отстое? Уж лучше дома на диване лежать! Второй фильм в моей жизни был полным дерьмом. Слава Богу, что не первый, иначе я бы перестала сниматься!

Счастлива, потому что беременна. От Че Гевары

- Вы обращались когда-нибудь к режиссеру с просьбой о роли?

- Да, я написала однажды письмо Михаэлю Ханеке (постановщику «Пианистки» и «Скрытого». - С. Т.). Я не по-

сылала ему своих фотографий, не прессинговала, поскольку знаю, что это такое, ведь мне такие письма тоже иногда шлют. «Дорогой мистер Потенте, - обращаются ко мне, - мне нравятся ваши фильмы!» Но, господа, я мисс, точнее, фройлен! В общем, я знаю, как раздражают такие безумные послания. Но после фильма «Код неизвестен» я не смогла молчать и написала Ханеке о том, как мне нравятся его картины и что есть смысл нам когда-нибудь поработать вместе. Он не ответил. Я не считаю это неучтивостью с его стороны!

- Зато режиссер «Траффика» и «... друзей Оушена» Содерберг позвал вас в картину о Че Геваре!

- Я должна играть немецкую коммунистку Тамару Бунке, близкую соратницу Че, погибшую вместе с ним в Боливии. Жаль только, что съемки отложили до 2007 года!

Фильм должен был сначала снимать культовый режиссер Терренс Малик, потом проект перешел к Стиву Содербергу, сценарий переписали, я его еще не читала. Не знаю, какую роль в нем теперь играет Тамара. То, что я о ней слышала, очень интересно! Она ведь была единственной женщиной в отряде. Представляете, женщина одна в джунглях, со всеми этими мачо! Говорят, она даже была беременна от Че. Интересно было бы посмотреть на Гевару с женской точ-

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

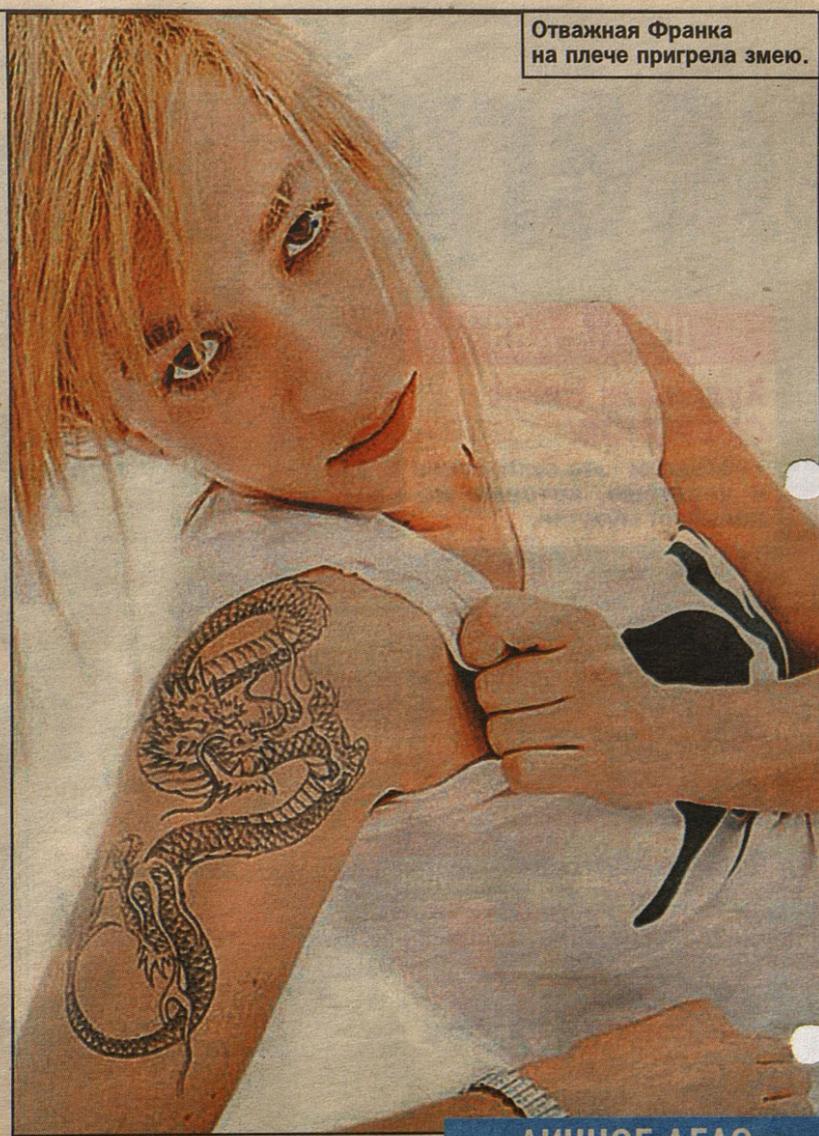
Франка ПОТЕНТЕ родилась 22 июля 1974 года в германском городке Дюльмен бай Мюнстер. Обучалась в театральной школе в Мюнхене, потом в знаменитой студии Ли Страсберга в Нью-Йорке. Дебютировала в кино в 1995 году, три года спустя стала известной на весь мир ролью вечно бегущей Лолы. Долгое время была подружкой режиссера Тома Тыквера, с которым рассталась в 2002 году.

ки зрения. Я встречалась с парнем из отряда Че, его правая рукой. Он очень интересно рассказывал мне об отношении к ней в мужском коллективе. Надеюсь, все это найдет отражение в сценарии.

Мне бы очень хотелось сыграть эту роль, но у меня есть и другие планы. В апреле еду в Австралию сниматься в картине «Ромул, мой отец». Действие разворачивается в 1950-х. Эрик Бана («Мюнхен», «Троя») играет югослава, я - его жену-немку, эмигрирующую с ним на Зеленой континент. Где у них начинаются проблемы и внутри семьи, и с внешним миром, потому что чужаков нигде не любят! Я никогда не была в Австралии и жду не дожусь начала съемок.

- А с Томом Тыквером собираетесь еще поработать или между вами все кончено?

- Ничуть! Между нами прекрасные дружеские отношения. Но сейчас он полностью поглощен работой над «Парфюмером» по роману Патрика Зюскинда. Я говорила с ним недавно по телефону, он не смог выехать даже на Берлинале - заканчивает монтаж, проводит предварительные просмотры со зрителями! Уверена, мы еще будем работать вместе. Но до сентября этого года он все принадлежит «Парфюмеру».



Отважная Франка на плече пригрела змею.

5 лучших фильмов Потенте:

- ✓ «Беги, Лола, беги»
- ✓ «Идентификация Борна»
- ✓ «Превосходство Борна»
- ✓ «Принцесса и воин»
- ✓ «Кокаин»



- Мальдивы! Мальдивы! Не были мы ни на каких Мальдивах!