

Потемкин Сергей
(режиссер)

(116) 02.09
(серебря)

В поисках Города солнца

Преуспевающий 30-летний инженер Егор влюбляется в юную Люси, актрису, художницу, экстравагантную и поначалу непонятную для него девушку. Ее брат Алекс болен СПИДом и готовит последнюю в своей жизни выставку под названием "Город без солнца". После смерти брата Люси принимает внушительную дозу наркотиков, но ее удается спасти. И тогда Егор совершает первый в своей жизни серьезный и важный поступок – продает квартиру, машину и покупает автофургон для бродячего театра, где Люси играет Елизавету Бам в спектакле по Даниилу Хармсу, и вместе с театром они отправляются из Санкт-Петербурга на поиски "Города солнца".

Определить жанр этого фильма довольно трудно – мелодрама? трагедия? абсурд? сказка? А как определить жанр всей нашей жизни?

Снимает "ГОРОД БЕЗ СОЛНЦА" питерский режиссер Сергей Потемкин – это его дебют в полнометражном кино:

– Сценарий написан вместе с Игорем Герцевым, с ним мы делали короткометражку "Машина пришла". С этим фильмом я побывал на международных кинофестивалях, где посмотрел работы коллег. На Западе снимают много фильмов о наркоманах, но меня удивило, что в большинстве из них мир наркоманов выглядит привлекательно манящим, завораживающим. Наш фильм о Любви, которая способна победить смерть. Мне важно создать собственный мир, где есть место Любви, Вере, Надежде, Преданности, Долгу. Конечно, этот мир, так или иначе, соотносится с реальной жизнью, но для нас главное – движение души. Я очень благодарен Сергею Безрукову, который еще два года назад, прочитав первый вариант сценария, загорелся нашей идеей и, несмотря на занятость, согласился сыграть роль Алекса. Нашими творческими союзниками стали молодые актеры Юлия Маврина – она снималась в "Письмах к Эльзе", "Бедном бедном Павле", а у нас играет Люси: Максим Аверин ("Магнитные бури") играет Егора.

– Мой герой, художник Алекс, продал душу дьяволу, – говорит Сергей Безруков. – Свобода породила в нем иллюзию вседозволенности и исключительности. Алекс создал собственный мир "Город без солнца". Это не только название его выставки. Это образ его жизни. Даже в своей квартире он оклеил стекла окон сделанными им черно-белыми фотографиями. Вседозволенность – тоже своего рода наркотик. И наркотическая вседозволенность, помноженная на реальные наркотики, привела его к краху. Но и к моему Алексу пришло прозрение. Со словами: "Ненавижу "Город без солнца" – он срывает с окон свои снимки города, открывая мир, но уже поздно. Для меня образ Алекса – некое художественное послание зрителям.

Мне хорошо работать с Сергеем Потемкиным, он человек мягкий, ранимый, но обладает внутренней силой, чутьем, он хочет сделать картину, которая, я убежден, будет необходима людям.

Продюсер Виталий Потемкин:

– Я был сопродюсером предыдущего фильма Сергея Потемкина "Машина пришла", и сейчас работаю вместе с ним. И не боюсь упрёков в том, что помогаю сыну. Буду рад, если наша картина что-то изменит в жизни к лучшему. Если мы станем добрее, внимательнее, если молодое поколение научится любить, верить, сострадать, помогать. Рядом с молодыми ребятами у нас работают классики – оператор Сергей Юризицкий, композитор Олег Каравайчук, монтажер Леда Семёнова, звукорежиссер Леонид Лернер. Я благодарен руководству Службы кинематографии, всем, кто поверил в наш проект и поддержал его.

Производитель "Города без солнца" – Санкт-Петербургский Фонд "Международный Дом "Кино плюс" – открыт для сотрудничества и копродукции.

Анна ИВАНОВА

Экран и сцена - 2004 -
Февр. 11 - 13.