

Потемкин Александр

22-28.02.2004

Культура
2004-2005-28
февр
с. 12

В русской литературе появилось новое имя. Неужели?

На днях в закрытом клубе "Монолит" писатель Александр Потемкин представил свою новую книгу — "Страсти людские". В книгу вошло несколько его романов — "Бес", "Игрок" и другие, одни названия которых уже говорят о страстях человеческих. А что говорить о сюжете, где смешались и приключения, и философия, и жизнь, и смерть...

Названия романов сразу наводят на мысль о Достоевском и о претензиях на постмодернизм. Кто-то уже это писал... Однако как только взгляд опускается парой строк ниже, тут же рождается мысль: "А все-таки начало ничего, может, прочитать пару страниц, посмотреть, что там дальше..." А дальше уже сюжет затягивает...

"Если мне кто-то захочет вернуть эту книгу, потому что она оказалась неинтересной, я этому человеку выплачу четырехкратную стоимость. Каждый, кто читал книгу, — никто не говорил, что она скучная. Но зато многие жаловались, что не выспались, потому что всю ночь читали и не могли оторваться", — говорит Потемкин. И после прочтения "Страстей людских" с ним можно согласиться. Вместе с героями переживаем перипетии их судьбы, их удачи и поражения. И вместе с ними открываем в себе все новые и новые

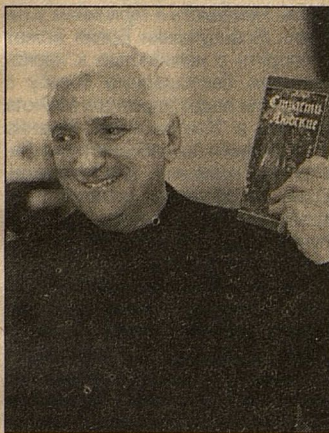


Фото И. КАЛЕДИНОЙ

черты. Неужели мы так любим игру? Неужели нам так нужна власть над людьми? Автор, видно, не просто оригинальный писатель, но еще и хороший психолог. Это действительно очень редкая способность — описать страсти людские так, чтобы разбудить в душе читателя что-то подобное. Редко бывает так, что текст заставляет страдать, мучиться и одновременно радоваться. У А.Потемкина это получается.

К слову, хороший писатель — он ведь и до безумства может довести. Достоевский, кстати, так писал. Но немногим это дано. Увы! А мо-

жет, и к счастью — благодаря этому мы еще можем ценить истинно талантливые произведения. Мнение о художественном уровне романов вполне объективное, его разделяют многие деятели нашей культуры. "В России родился новый замечательный писатель", — поделился своими впечатлениями от книги Александр Шилев на презентации.

"Роман "Игрок" — одно из лучших произведений, которое я когда-либо читал, — отметил также пришедший на презентацию Зураб Соткилава. — Нервное напряжение держит вас в плену, а стиль писателя доставляет глубокое душевное наслаждение".

"Динамизм, острота сюжетов, яркие образы современных россиян в романах А.Потемкина вызывают глубокое наслаждение чтением", — так оценил произведения своего друга академик, известный кардиолог Лео Бокерия.

Хочется надеяться, что это правда. Романы и рассказы нравятся читателям и литературным критикам. Видно, что Александр Потемкин — не просто дешевая игра в постмодернизм и в писательство. Это уже общекультурное явление.

Анастасия ФОМИНА