

1982, 24 марта

«СОВЕТСКИЙ МУЗЫКАНТ»

● В КЛУБЕ
ОБЩЕЖИТИЯ

ТАКИМ БЫЛ ВЕЧЕР ОТДЫХА

Как всегда, по доброй, давно установившейся традиции 7 марта в клубе общежития состоялся вечер отдыха, посвященный Международному женскому дню.

В привычном (в хорошем смысле слова) регламенте вечера — веселый фильм, дискотека — было новшество, о котором хочется сказать особо. Вместо традиционного капустника была поставлена опера студента первого курса дирижерско-хорового отделения Ю. Потеенко «Случай с Мигренёвым». Спектакль был восторженно принят огромной аудиторией, чудом вместившейся в зал клуба.

В чем же секрет такого успеха? Мне кажется, слагаемых здесь много, и дело вовсе не в новизне события. Самое главное, конечно, — это дарование молодого автора, который явился создателем не только ярко выраженной музыки, но и оригинального трагикомического сюжета оперы (совместно со студентом Литературного института А. Лысенко). На премьере Ю. Потеенко был одновременно и дирижером и «оркестром». В данном случае в роли оркестра был рояль, и пианистическая свобода автора позволила ему безупречно исполнить трудную партитуру.

Анализируя выступление исполнителя главной роли, студента первого курса вокального факультета В. Богачева, трудно удержаться от восторженных эпитетов. В нем сочетаются великолепные вокальные данные с актерским мастерством, что позволило ему создать яркий, характерный образ. Хочется отметить также и других исполнителей — студентов дирижерско-хорового отделения, которые с подъемом провели спектакль.

Что касается музыки оперы, то двух мнений здесь быть не может — она написана талантливо и самобытно. Хочу особенно отметить сочиненные с безупречным вкусом блестящие стилизации народного плача и погребального хорала в третьей картине.

После яркого и воодушевлен-

ного исполнения оперы, а скорее даже вследствие этого невольно возникло пожелание, чтобы этот спектакль не остался единичным. Ведь совершенно очевидно, что творческие способности, творческое горение наших студентов дают полные гарантии успешного существования студенческого музыкального театра, в котором молодые студенты-композиторы имели бы возможность ставить свои сценические произведения. Иллюстрацией того, насколько захватывает всех эта идея, служит тот факт, что даже студенты пятого курса накануне своих госэкзаменов приняли живейшее участие в создании этой постановки.

В заключение позволю себе еще раз от души поздравить всех участников премьеры.

В. ШКАРУПА,
студент 5-го курса форте-
пианного факультета.