

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Вспоминаю событие совсем недавнее. В Доме культуры колхоза «Бальникой» Молетского района проходило занятие университета культуры, организованное Дворцом работников искусств. Шел разговор о музыке. И прекрасной «иллюстрацией» к лекции было выступление известных исполнителей. Среди них и талантливый пианист Х. Поташинскас, признанного мастера, известного далеко за пределами республики. Даже неуклюжего в музыке слушателя не могло не захватить искусство этого музыканта, который сумел донести до публики прелюдии М.-К. Чюрлениса и вальс Ф. Шопена. Присутствующих в зале покорила артистичность исполнителя, его умение создавать музыкальный образ произведения.

Путь его к вершинам мастерства был прямым, но нелегким и долгим. Потому что, как истинный творец-художник, он всегда чрезвычайно требователен к себе. Прежде чем вынести на суд зрителей, слушателей свою работу, он шлифует, беспрестанно оттачивает новую программу. У него нет вещей «отработанных» — совершенствует всегда даже те произведения, которые, казалось бы, давно уже им прекрасно освоены. Ведь пределов для совершенства, как известно, нет.

Он начал первые шаги в искусстве сорок семь лет назад. Тринадцатилетний мальчик поразил многих, когда в его исполнении в Каунасе на концертах прозвучал Первый концерт П. И. Чайковского. Музыкант созрел в Каунасской консерватории, в концертных гастролях по Литве и за рубежом. Суровые годы Отечественной войны забросили его в Узбекистан, а с 1943 года он — солист-пианист вновь создаваемых государственных ансамблей Литовской ССР. Собственно, здесь он предстал не только как исполнитель. Ведь пришлось, по сути дела, формировать и свой личный музыкальный «багаж», и репертуар этих ансамблей.

После освобождения Вильнюса Х. Поташинскас приглашают на радио музыкальным редактором. Здесь высветились новые грани его дарования. Интересный музыкант, хороший организатор, он оказался и страстным пропагандистом музыкальной классики: в его переводе увидели свет на литовском языке очерки русских музыковедов о Чайковском, Мусоргском, Шопине.

У него оказалась удивительная способность «растягивать» сутки — просто диву даешься, узнав о его работе в то время. Это шло, наверное, от фанатичной преданности Искусству, любви к Зрителям — качеств, которые и сегодня отличают Х. Поташинскаса. Помимо музыкальной радиоредации, искусствоведческо-просветительской работы, он в ту пору еще осваивает и новые для себя области творчества — дирижирует симфоническим и эстрадным оркестрами, организует женский вокальный квартет, завоевавший популярность среди радиослушателей.

Его талант дирижера не мог не обратить на себя внимание — в 1949 году Х. Поташинскаса приглашают в театр оперы и балета. И вот уже без малого три с половиной десятилетия он вносит свой весомый вклад в развитие литовского советского музыкально-театрального искусства. Он стал своеобразным музыкальным руководителем балета.

Мы видим его за дирижерским пультом во время спектаклей по произведениям советских, русских и западноевропейских авторов. Его имя — среди создателей постановок большинства литовских национальных балетов, таких, как «Невеста» Ю. Пакальниса, «Юрате и Каститис» Ю. Груодиса, «Эгле — королева ужей» Э. Бальсиса, «Угасающий крест» и «Страсти» А. Рикашюса и других. В театре оперы и балета Литовской ССР дирижер выступил почти в 3.000 спектаклей, из них — 40 премьер. Ему аплодировали зрители Москвы, Ленинграда и многих других городов страны.

Плох был бы мастер без учеников. Да и невозможно представить себе Х. Поташинскаса человеком, тающим в себе свои знания, опыт. Ими он щедро делится с молодежью, с питомцами Госконсерватории. Свыше сорока лет профессор Х. Поташинскас педагогически воспитывает молодых таланты. Многие его ученики — пианисты-концертмейстеры ярко проявили себя. О подготовке пианистов-концертмейстеров в Х. Поташинскасском написаны ценные научные труды. Но достижение высокого исполнительского мастерства, технического уровня — не главная цель, которую он ставит перед собой как педагог. Гораздо важнее для него на-



чить будущего музыканта мыслить творчески, научить любить искусство в себе, а не себя в искусстве. Тут он сам служит достойным примером.

Интересный, самобытный музыкант, Х. Поташинскас много выступает как пианист-концертмейстер с такими мастерами, как народные артисты СССР В. Норейка, Э. Канява, заслуженная артистка Литовской ССР Р. Мацюте и многие другие. Огромное богатство (свыше 300) составляют записи выступлений пианиста с разными исполнителями,

Зрелого музыканта, полного энергии, новых замыслов исполнителя, дирижера народного артиста Литовской ССР Х. Поташинскаса ждут новые творческие вершины.

На снимке: народный артист Литовской ССР Х. Поташинскас среди учащихся.

П. ДИКЧЮС.
Фото Н. Верзилова.