

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

1 6 ЯНВ 1984

г. Вильнюс

ИНТЕРВЬЮ «В. Н.»

ВЕРНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТЕКСТУ



10 января исполнилось 60 лет дирижеру Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, народному артисту республики, и. о. профессора Государственной консерватории Литовской ССР Ханму Поташинской. В связи с этим внештатный корреспондент «В. Н.» Она Балькявичене беседовала с юбиляром о жизни и творчестве.

— Каждый юбилей — это удобный повод оглянуться на прошлое, припомнить начало творческого пути.

— Впервые я сел за фортепьяно в семилетнем возрасте, а в одиннадцать лет учился в Милане у профессора А. Гамбурини, выступал с концертами в разных городах Италии. В 14 лет закончил Каунасскую консерваторию по классу фортепьяно, а затем еще два года специализировался у профессора В. Ружицкого. Таким было начало.

Великая Отечественная война прервала творческие занятия. Однако в начале 1943 г. я стал пианистом в ансамбле литовского искусства, потом много выступал с концертами перед войсками 16-й Литовской дивизии. В том же году участвовал в празднике литовской музыки и литературы в Москве, в сопровождении Государственного симфонического оркестра СССР исполнил Первый концерт Листа.

Вернувшись в освобожденную Литву, я начал работать

главным редактором в музыкальной редакции радиокомитета. Музыкальные записки в распоряжении редакции было очень мало, все пришлось начинать сначала. Был приглашен преподавателем в консерваторию, а в 1949 г. — дирижером в оперный театр, где дебютировал в «Севильском цирюльнике».

— Как получилось, что вы, пианист и концертмейстер, стали дирижером?

— В первые послевоенные годы каждый из нас работал там, где был нужнее. Дирижировать я начал, работал в радиокомитете. По-настоящему полюбил эту работу в театре. Сначала доводилось ставить и оперы, но затем я почувствовал, что жанр балета мне ближе. Сейчас в моем репертуаре 41 балетная постановка.

— Вы многолетний музыкальный руководитель балетной труппы. Солисты признаются вам за внимание и такт.

— В балете дирижер — это не только исполнитель музы-

кального сопровождения. Балет является собой сплав драмы, движения и пластики. Поэтому в первую очередь я думаю о человеке, о солисте, стараюсь ему помочь. А для этого надо понимать физическое и духовное состояние солиста перед спектаклем. Я не перестаю следить за исполнителем на сцене и стараюсь выявить лучшие его стороны.

— Вскоре вам предстоит еще один юбилей — 40-летие педагогической работы. Под вашим руководством закончили консерваторию 143 студента. Интересно было бы узнать, каких принципов придерживаетесь вы в преподавательской работе.

— Я требователен к себе и требую того же от студента. Очень важно добиться, чтобы руки пианиста были свободными, «мягкими», ни в коем случае нельзя форсировать звук. Большое значение я придаю ашциклатуре (без нее исполнение не будет полноценным), но всегда считалось с техническими данными студента, структурой его рук. При выборе произведений отдаю предпочтение классике. Она формирует пианиста. Многолетняя работа дирижером выработала верность тексту музыкального произведения. Этого я требую и от студента. Импровизировать можно лишь тогда, когда произведение хорошо разучено. Большое внимание уделяю музыкальной стилистике произведения. Концертмейстеров у нас очень не хватает, их подготовка — важная задача. Моя педагогическая система складывается из нескольких равноценных компонентов, необходимо отдельно разучить текст, почувствовать его стиль, справиться с техническими проблемами. Особенно важно детально изучить сольную партию исполнителя, которому ты аккомпанируешь, а при исполнении вокальных произведений — и литературный текст. Концертмейстер должен быть мобилен, поскольку на практике часто приходится аккомпанировать с листа. Поэтому я приучаю студентов к быстрой реакции. Очень важен репертуар. Мне кажется, что в него обязательно должны входить романсы М. Глиэки, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, арии из прославленных опер различных эпох.

— Вы не раз помогали нашим выдающимся певцам В. Нореике, Э. Кавяке, Р. Милпите в их концертах и в Литве,

и в братских республиках, и за рубежом. К всесоюзным конкурсам подготовили Г. Мидоте, Э. Василевского, В. Шишкайте, С. Дирсе, награждены почетным дипломом за лучший аккомпанемент. Что побуждает вас сотрудничать с вокалистами?

— Фортепьяно — король инструментов. Оно доставляет мне огромное удовлетворение. Настоящий пианист — надежный друг, советчик и «ревизор» вокалиста. Мне кажется, что я проник в секреты вокального искусства и способен аккомпанировать экспромтом. Значит, певцам я полезен. Это серьезный стимул работать с ними. Я счастлив, что среди моих учеников — такие исполнители, как Е. Чудакова, Э. Саулевичюте, Г. Шмитас и другие.

— Хотелось бы узнать ваше мнение о нашей балетной труппе.

— Хорошая труппа. Особенно приятно, что повысился профессиональный уровень кордебалета, и зрители часто награждают массовые сцены аплодисментами. Основа основ балета — классика. Это путь к совершенству, к раскрытию всех талантов артиста.

— А что вы скажете об оркестре?

— Он вырос качественно и количественно. В нем много молодых талантливых инструменталистов. А руководитель им такой яркий мастер, как Ионас Алекса. Вообще надо сказать, что внимание публики поощряет нас и приносит большую радость.

— За многолетнюю и многостороннюю деятельность вы награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Литовской ССР и медалями. Сейчас в связи с 60-летием вам присвоено звание народного артиста республики. Известно, что общественная ваша деятельность также связана с музыкой.

— Приблизительно 15 лет я шефствую над друскининкским ансамблем «Звукские песни» и руковожу женским ансамблем Вильнюсской городской клинической больницы. Думаю, что такая работа очень нужна. Самодетельные певцы вносят свой вклад в пропаганду музыки, а ты — в эстетическое воспитание общества. Я возглавляю также республиканскую комиссию по оценке и продвижению музыки к драматическим произведениям. Много лет состою членом государственной тарификационной комиссии при Министерстве культуры Литовской ССР.

— Спасибо за беседу. Разрешите от имени читателей пожелать вам творческой энергии еще на много-много лет. Фото Ионаса Юкнявичюса.