

Поташев

ЛИТЕРАТУРН. ЛЕНИНГРАД
ЛЕНИНГРАД, Ленингр. обл.

№ 13
МОСКОВС. 3-У

824 FEB 31

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛЕНИНГРАД

В МЕСТО ФЕЛЬЕТОНА

АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ

В июле прошлого года педагог Поташев написал пьесу под названием «Аттестат зрелости» из жизни советских школьников старших классов.

Факт этот сам по себе никому не внушал доверия. Посудите сами — педагог пишет пьесу. Что он в этом деле понимает? Пьесу, батенька, писать — это не детей учить. Здесь, знаете ли, требуется...

Следовали обычные перечисления того, что требуется. Дело, вероятно, на этом бы и кончилось, если бы педагог Поташев не проявил поразительной настойчивости. — Это нужная пьеса, — сказал Поташев, — театры несомненно ею заинтересуются. Надо действовать.

Поташев направился в управление по делам искусств к помощнику начальника по творческим вопросам и зав. репертуарной частью тов. Державину.

Нет, в Управлении по делам искусств к тов. Поташеву отнеслись не плохо. Пьесу просили оставить, предложили зайти дня через три-четыре. В назначенный час Поташев был в Управлении, однако разговор не состоялся, так как зав. репертуарной частью срочно вызван был куда-то на совещание. Поташев пришел еще через несколько дней, но заседание в Управлении по делам искусств помешало разговору. Третий раз пришел Поташев и третий раз пришел неудачно.

Только через месяц Поташев добился свидания с К. Н. Державиным.

— Вашу пьесу мы передали в ТРАМ, к Обнорскому.

Поташев мог бы быть удивлен лаконичностью разговора, он мог бы поинтересоваться, прочли ли его пьесу в Управлении, какое мнение в Управлении о ней, но в этот момент Поташев слышал только одно слово ТРАМ. Театр! Пьеса в театре! Наконец-то!

Через четверть часа взволнованный Поташев был в ТРАМ'е у тов. Обнорского. Еще через четверть часа он уходил от тов. Обнорского. Его жар несколько поостыл: «Аттестат зрелости» еще не прочли, просили зайти дня через 3-4.

В назначенный день Поташев был... Нельзя более утомлять читателя — ТРАМ в точности воспроизвел отношение Управления по делам искусств к Поташеву. Десять раз Поташеву назначали встречи, десять раз Поташева обманывали и только в 11-й приход Поташева тов. Обнорский, пожевав губами, сообщил ему: «Пьеса очень приятная, интересная, но мы сейчас ставим «Асю» и... знаете ли... обратитесь в другой театр».

Для фельетониста рисуется заманчивая картина. Поташев, придя домой, жжет свою пьесу. Поташев, отказавшись от лаврового венка

драматурга, дает клятву никогда более не писать пьес...

Придя домой, тов. Поташев написал секретарю Городского Комитета ВКП(б) тов. Угарову письмо и послал его вместе с пьесой. Через три дня Поташев получил ответ. Здесь должен быть конец фельетона.

«Аттестат зрелости» приобретен ленинградским Драматическим театром (худ. рук. Соколовский), вторая пьеса Поташева «Преступление Левы Прокушева» принята к постановке Лен. тюзом (об этой пьесе руководство театра говорит, что, обладая всеми достоинствами первой, она драматургически сильнее). Но...

«Принято к постановке» — это отнюдь не значит поставлено. На сегодняшний день это означает лишь, что автору выплачен гонорар.

Шесть месяцев тому назад пьеса Поташева была принята к постановке и до сих пор не увидела, как выражались в старину, огней рампы.

Какой еще аттестат зрелости драматурга потребует театр от педагога Поташева, чтобы осуществить постановку его пьесы, пьесы яркой и интересной, остро ставящей волнующие вопросы воспитания советского школьника.

О пьесах Поташева хочется писать рецензию. Отнюдь не фельетон.

А. Р. ЗН.