

«РАДИОНОВОЕ ПРАВДО»

27 НОЯ 1966



И все-таки какой бы удачной ни была сценическая судьба, можно ли назвать «гладкой» жизнь человека, который каждый день борется и страдает, ненавидит и любит, делает открытия, умирает и воскресает вновь?

Сегодня она отвечает девчонка Таська, недавняя благовоспитанная институтка, потерявшая себя в огне революционной бури, и теперь свою растерянность прячущая за вульгарными манерами, матросскими словечками... Завтра — тонкая и правдивая Джой, потрясенная открытием, что в мире еще есть фашизм и он страшен, он — реальная угроза и для ее детей, и для всей ее до сих

ле, ее «подрезанные крылья» и потом — неожиданно пришедшую любовь, обернувшуюся испепеляющей страстью, отчаянием, ее страшную, почти холодную жестокость?.. Тут не помогут ни опыт, ни даже книги. Никакая эрудиция, никакие знания не заменят силы воображения, которой непременно должен быть наделен актер. Алла Александровна, где бы ни была, чем бы ни занималась, думает о своей обуреваемой страстями героине, старается представить себе ее унылую жизнь в купеческом мужнем доме и то, чем стало для нее неожиданное женское счастье. Она и осуждает, и оправдывает, и спорит с ней, и пытается по-

лицо, и все больше видишь в ней ту, чью душу она еще постигает.

Для актрисы очень важно не только как, но и кого играть. В глазах режиссеров (да и зрителей тоже) у Аллы Александровны Потапушкиной прочно установившееся амплуа — лирической героини. На сцене нашего театра она сыграла несколько главных ролей разного плана. Это и красивая, независимая, «насквозь современная» стюардесса Наташа в пьесе Радзинского «Еще о любви», и очень цельная, человеческая Нюрка («В день свадьбы»), и упомянутая выше Марина Изотова («Бой с тенью»), и Джой из инсценировки по роману Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине».

Последняя — пожалуй, наиболее интересная из работ актрисы. С большой искренностью и непосредственностью удалось Алле Потапушкиной передать сложный душевный перелом, совершившийся в жизни элегантной, избалованной вниманием женщины. На наших глазах исчезает ее беспечность, спокойная уверенность в правильности своей жизни, и рождается, зреет протест.

Итак — героиня. Казалось бы, для актрисы это лестно, и чего желать лучшего? Но Алла Александровна, человек очень скромный, совершенно лишенный самолюбования, мечтает и о характерных ролях.

— Хочу сыграть такую роль, чтобы меня совершенно нельзя было узнать, — говорит она. И еще: — Ужасно люблю играть старух!

Оттого ей дороги и пожилая обывательница пани Лиманская («Возмездие»), и остро комедийная роль Светланы из «Женатого жениха»...

Наверное, их будет еще очень много — бесконечная вереница самых разных, непохожих друг на друга женщин, и молодых, и старых, и плохих, и хороших, судьбы, мысли, чувства которых скрестятся с ее жизнью, ее мыслями и чувствами. И хочется пожелать Алле Александровне, чтобы каждая работа по-прежнему была для нее интересной, приносила ощущение творческой радости и полноты жизни.

И. КОЛЬЦОВА.

На снимке: артистка А. А. Потапушкина в роли Таты Нерадовой из спектакля «Между дивьями».

Фото Е. Долговниного.

# ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АКТРИСА И ЕЕ ГЕРОИНИ

Невысока ростом, милое молодое лицо, большие, чуть наивно удивленные глаза... В этой женщине с неброской внешностью, не зная, вряд ли заподозришь актрису. А тем не менее она вот уже четырнадцатый год почти каждый вечер, покладывая перед зеркалом в гримуборной, выходит на сцену, чтобы поведать людям о чужих радостях и печалях, о чувствах, возвышенных или низменных, о героинях, живших в разных странах, в разные эпохи.

— Уму непостижимо, что вы будете обо мне писать, ведь у меня совершенно нет никакой биографии, — такими словами встретила меня Алла Александровна Потапушкина.

В чем-то она, конечно, права. Так уж принято считать: чтобы написать интересно о человеке, необходимы столкновения взглядов, характеров, нужны острые жизненные ситуации. Жизнь этой актрисы, третий сезон выступающей на сцене нашего драматического театра действительно небогата событиями. Ее сценическая судьба складывалась довольно гладко. Школьный драмкружок. Участие в «большой» самодеятельности. Театральная студия. И сразу — роли, много ролей, вначале второстепенных (первая — бойквя, завод-

ская девчонка в пьесе Мячина «Размолвка»), потом очень скоро, главных (от лирической героини Эдуардо де Филиппо до властной обуреваемой страстями Василисы из горьковской — «На дне»).

Правда, в начале пути были и огорчения — неудачей закончились все попытки поступить в столичные театральные вузы. Огорченная вечерняя школьница вернулась в родную Астрахань. Но от мечты своей не отступилась. Пошла в местный драматический театр, набиравший молодежь в студию. Там и училась театральному мастерству, постигала азы искусства и одновременно играла на сцене.

Ей повезло: учителем оказался внимательный, опытный режиссер — Михаил Николаевич Ваховский. Под его руководством десять лет работала Алла Потапушкина. А потом решила попробовать себя в новом, незнакомом коллективе. Так и оказалась она в нашем театре. Но и тут почти сразу завоевала интерес к себе со стороны зрителей. Довольно скоро за нею прочно закрепилась репутация одной из ведущих актрис театра.

пор такой безоблачной жизни...

Пусть все это происходит не с ней самой, и поздно вечером, сняв сценическое платье, стерея с лица грим, она снова с облегчением почувствует себя просто счастливым человеком. Но для актрисы чувства, мысли, страдания ее героини не могут оставаться чужими. С ними она живет, о них постоянно думает.

Первой премьерой нынешнего сезона был «Бой с тенью» Валерия Тура. Алла Потапушкина сыграла нашу современницу молодую женщину с непростой судьбой — Марину Изотову. Роль удалась — об этом писала газета. Марина искренняя в своих чувствах, женственна и в то же время решительна. Она — интересный, живой человек и потому не может не вызывать сочувствия и уважения, несмотря на свои заблуждения.

Потапушкина еще долго не расстанется со своей Мариной. Снова и снова будет переживать перипетии ее жизни. А тем временем все ее мысли сейчас заняты новой героиней — совсем из другого, чужого для нее мира — тульчанкой Катериной Измайловой.

Как передать потрясающую трагедию этой женщины? Ее тоску по во-

дню, И, конечно, очень волнуется, сумеет ли донести до зрителей этот сложнейший образ.

Много, очень много самых разнообразных ролей сыграла Потапушкина, но с ролью такой огромной трагической силы сталкивается впервые. Спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» будет серьезным экзаменом для актрисы.

Сейчас заканчивается черновая работа. На днях актеры из репетиционного зала перешли на сцену. Под руководством режиссера Виктора Степановича Кухаренко они отработают мизансцены, осваивают декорации, решают формы общения. Это долгий, утомительный и кропотливый труд. Правда, для Аллы Александровны он не кажется тягостным. Она не устаёт, не раздражается, десятки раз снова и снова повторяя одни и те же слова, движения. Когда со стороны наблюдаешь, как она репетирует, порой начинает казаться: вот сейчас истощится терпение и в этот шестой (!) по требованию режиссера раз с пока условного крыльца сойдет не счастливая после первого свидания Катерина, а раздвоенная актриса. Но нет, — раз от разу — просветление становится ее