

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 1 ноября
1979 г.

г. Москва

Будьте знакомы

ЛИЦА НЕ ОБЩИМ ВЫРАЖЕНИЕМ...

Если встретишь ее в уличной толпе, вряд ли подумаешь: актриса! Просто девчонка, каких много: открытое лицо, широкая улыбка. Но эта вот «обыкновенность», естественность и отличают артистку Театра имени М. Н. Ермоловой Наталью Потапову на сцене. Героини, которых она играет, — чаще всего Наташины современницы и сверстницы. И биографию каждой актрисы знает наизусть, как собственную.

«Играю себя...» — эту фразу Наташа повторяет часто. Она и в самом деле щедро делится с персонажами собственным характером, обаянием, точкой зрения на жизнь. Увлеченно, с любовью рассказывает она о «своей» Гальке в «Деньгах для Марии» — юном ершистом существе, яростно непримиримом к несправедливости, об очень доброй и ранимой Астафьевой из спектакля «Стечение обстоятельств», даже о дочке Сарматовых из «Горного гнезда». Кстати, в романе Д. Мамина-Сибиряка эта «дочка» отсутствует, а в спектакле она — эпизодический персонаж. Но надо видеть, с каким удовольствием и самоотдачей играет актриса недалекую «маменькину дочку», попавшую на первый в жизни бал...

В театре Потапова работает три года. Пришла

сюда выпускницей ГИТИСа: ее наставниками были народные артисты РСФСР Е. Козырева и В. Андреев — главный режиссер ермоловцев. Курсовые экзамены будущая актриса сдавала на малой сцене театра, в котором теперь выступает, студенткой не раз была участницей массовок, а ныне занята во многих спектаклях своего первого учителя.

«В жизни Наталия — добрая, шумная, и на сцене ей свойственны яркий темперамент, заразительность, азарт», — так характеризует воспитанницу Андреев. Эти качества обнаруживаются во всех работах Потаповой. А сыграно за три года немало: рабочая девчонка-заводила в спектакле «Дарю тебе жизнь», смешная Ишерская из комедии «В порядке исключения», моллудуха Фрося в композиции «Память», рассказывающей о событиях гражданской войны, шекспировская Марианна («Конец — делу венец»)...

— А ведь я и не думала стать актрисой, — признается вдруг Наташа. — Родители у меня театральными не были: папа — шофер, мама работала санитаркой. Да и я не так уж часто смотрела спектакли. Но потом увлеклась самодеятельностью, пришла в «Театр юных москвичей», что при городском Дворце

пионеров: прочитала монолог Ульяны Громовой из «Молодой гвардии» — и меня приняли...

Ну а в ГИТИС поступила только с четвертой попытки. После первого «провала» не отчаялась: стала работать в вычислительном центре, потом костюмером и реквизитором в театре-студии «Жаворонок». И твердо знала — выбранной профессией уже не изменю...

День актрисы заполнен до отказа: репетиции, спектакли, снова репетиции... Потапова готовится сыграть Саньку в новой работе театра — «Любовь — книга золотая» А. Толстого. Она снялась в двух фильмах: «Лошадь Пржевальского» и «Отец и сын» (премьеру этой картины, созданной по роману Г. Маркова, скоро увидят москвичи). Не оставляет она и «непрофессиональные» увлечения: занимается плаванием, техникой танца, очень любит рисовать. Потапова — член бюро Фрунзенского райкома комсомола, непременная участница шефских выступлений ермоловцев.

...День заполнен до отказа. Но, может быть, в этом и состоит главное счастье молодой актрисы? Во всяком случае, Наталия Потапова считает именно так.

Т. ГРИГОРЬЕВА.