

5

19 ноя 1960

Московская правда

МОСКВА

Три сестры

ЗА КУЛИСАМИ Киевского театра оперы и балета я тщетно пытался найти балерину Елену Потапову, выступающую в новом спектакле «Черное золото». Несколько лет назад, во время гастролей Киевского театра в Москве, я видел эту артистку на сцене Большого театра в балете «Маруся-Богуславна», а потом — в Киеве, в спектакле «Лесная песня». Казалось, я запомнил артистку достаточно хорошо, чтобы легко узнать ее при встрече.

Пробегавшая мимо танцовщица с чемоданчиком в одной руке и балетной пачкой в другой на минутку остановилась и, словно вспоминая, где может сейчас находиться Потапова, посоветовала:

— Зайдите в костюмерную. Кажется, она там, на примерке... В комнате, завешанной костюмами, перед зеркалом стояла молодая артистка.

— Простите, вы Елена Потапова?

— Я Потапова, но зовут меня Варей. А Лена, наверное, занимается...

В огромном репетиционном зале, держась за палку, вделанную в стену, проходила свой классический экзерсис хорошенькая девушка, удивительно похожая на артистку, только что виденную мною в костюмерной.

— Простите, теперь я, кажется, не ошибаюсь: вы Елена Потапова?

— Вы не ошиблись, я Потапова, но зовут меня Аней. А мою сестру Лену недавно вызвал главный балетмейстер Bronский. Пойдемте, я вас провожу.

— Извините, — смущенно пробормотал я, — но сколько же сестер Потаповых работает в Киевском театре?

— Всего три. — рассмеялась Аня. — Обычная история. Мы все очень похожи... Я и Лена — близнецы. А Варя, которую вы, видимо, встретили первой, — самая младшая...

Из кабинета балетмейстера выходила артистка.

— Вот это и есть Лена Потапова, — познакомила нас Аня.

В первые годы войны, когда Большой театр давал свои спектакли в Куйбышеве, трем школьницам — Лене, Ане и Варе Потаповым, занимавшимся в хореографическом кружке, кто-то сказал, что в балет «Дон-Кихот» требуются маленькие танцовщицы на роли дриад.

Так сестры приобщились к замечательному искусству классического танца, вместе с артистами участвуя в спектаклях прославленного театра.

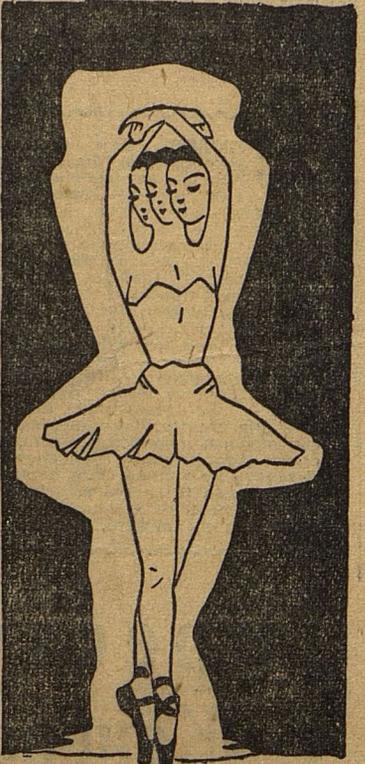
Вскоре Большой театр вернулся в Москву, а девочки вместе с мамой переехали в Киев. Время было трудное, голодное, еще продолжалась война. Отец у них погиб, и матери нелегко было прокормить, обути и одеть трех своих дочек. Она отдала их в ремесленное училище при 4-й обувной фабрике. Девочки учились хорошо, делали успехи и, вероятно, по окончании училища стали бы обувщицами. Но огни балетной ramпы, завовавшие их еще в Куйбышеве, и советы Ольги Лепешинской, рекомендовавшей им учиться искусству танца, сделали свое дело.

Однажды три сестры Потаповы явились к директору Киевского театра и настойчиво стали просить принять их в только что открывшуюся хореографическую студию.

— Сама Лепешинская сказа-

ла, чтобы мы учились на балетин, — твердили девочки.

Опытный педагог классического танца Н. В. Верикундова проверила у сестер чувство ритма, музыкальность. Ей понрави-



лись стройные, точеные фигурки сестер. Девочек приняли в студию. Предсказание Ольги Лепешинской сбылось. Лена и Аня окончили студию, и их зачислили в труппу театра. А Варя поехала в Москву и поступила в Хореографическое училище Большого театра. Окончив его по классу М. А. Кожуховой, Ва-

ря приехала в Киев, к сестрам. Теперь все три сестры работают в одном театре. Особенные успехи сделала Лена. Она участвовала в Международном фестивале молодежи в Берлине и завоевала первую премию на конкурсе классического танца.

Елена Потапова теперь народная артистка УССР, ведущая балерина Киевского театра. Блестяще владеет техникой классического танца, сценически выразительная и темпераментная, талантливая балерина занята почти во всех балетных спектаклях. Особенно высокую оценку зрителей и прессы Лена получила за исполнение ролей в украинских балетах — «Маруся-Богуславна», где она танцует партию Леси — подруги Маруси, и поэтической Мавки в «Лесной песне».

Елена Потапова выступала во многих городах Советского Союза, участвовала в декаде украинского искусства в Москве, гастролировала в Германской Демократической Республике, в Чехославании, Дании, Исландии, США и Канаде.

В дни декады москвичи увидели Елену Потапову в балетах «Черное золото», где она исполняет партию комсомолки Вари, и в «Лесной песне» в роли нежной Мавки.

Варя Потапова — танцовщица лирического плана. Ее лучшие партии — Джульетта и Золушка в балетах Сергея Прокофьева, Мария в «Бахчисарайском фонтане», ведущие роли в «Лилее», «Лесной песне» и «Шурале».

Аня Потапова исполняет сольные партии во многих классических балетах, а также участвует в небольших ансамблях.

Очень часто бывают вечера, когда в Киевском театре в одном балетном спектакле участвуют три сестры. Так, в «Лебедином озере» Лена танцует партию Одетты—Одиллии, Аня участвует в па-де-труа, а Варя — в четверке маленьких лебедей. Сестры встречаются и в «Дон-Кихоте»: Лена исполняет партию Китри, Валя — роль Жуаниты, а Аня участвует в четверке подруг.

Три сестры — Лена, Аня и Варя Потаповы очень дружат, помогают друг другу творческими советами.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

1960