

Потапова Елена Михайловна.
(актр. балета)

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

г. Киев

27 МАР 1985

Открой себя в ученике

Ступени к мастерству

Творчество композитора, писателя, художника, скульптора переживает — если оно значительно и талантливо — своих творцов. Слово, камень, гармония сохраняют великие порывы вдохновения, порой возвеличивая их создателей на века...

Творчество актера театра умирает с его уходом со сцены. Никакие самые совершенные средства информации не могут передать ту особую атмосферу, которая живет в спектакле.

Век артиста балета совсем короток, короток до жестокости. Любому незнакомому «изнутри» со спецификой искусства хореографии невозможно представить, что же это такое: человек, полный сил, в тот период жизни, который в любой другой сфере деятельности считается расцветом возможностей, должен покинуть любимое дело. Остаются рецензии, фотографии, воспоминания...

Но есть среди артистов балета единицы, которым суждено родиться вновь — в своем последователе, в своем ученике. Это счастье дано не каждому. Далеко не всегда исполнительский талант предопределяет талант педагогический. Говорят, знаменитый Карузо испортил голос своему единственному ученику и набрался мужества навсегда отказать от педагогики.

Здесь пойдет речь о двух счастливых людях. Первая — замечательная балерина Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, народная артистка Советского Союза Елена Михайловна Потапова. Вторая — молодая балерина того же театра, заслуженная артистка УССР Анна Кушнерева.

С именем Елены Потаповой связана особая страница в развитии украинского балета. Труд-

но описать все партии, которые она станцевала, и тот неизменный успех, который сопровождал ее. Но пришло время в последний раз надеть пачку и завязать балетные туфли. А дальше...

Говорит Анна Кушнерева. — После окончания хореографического училища я пришла в Киевский оперный театр. Танцевала в кордебалете, как у нас говорят — «у воды». Я знала, что не обладаю идеальными балетными данными и, может быть, даже смирилась с этим, махнула на себя рукой. Неизвестно, как сложилась бы моя судьба, если бы за меня «не взялась» Елена Михайловна. Это было пять лет назад. В ту пору она уже не танцевала, работала в театре балетмейстером-репетитором. Теперь я уверена, что не только особое педагогическое чутье, позволившее увидеть во мне что-то до этого нераскрытое, но и любовь к людям, к молодежи, беспокойство большого мастера за завтрашний день балета заставило ее с таким усердием работать со мной. В педагогике она одержима. Заниматься с ней и трудно, и легко. Трудно, потому что она не прощает малейшей неточности, легко — потому что перед глазами всегда стоит ее собственный пример. Елена Михайловна не всегда была безжалостна к себе...

Вся ее жизнь — упорный, ежедневный труд. Работала на репетициях «до седьмого пота», без скидок на усталость, на боль в ногах, без малейшего расслабления. Успех на сценах многих стран мира, триумфальные гастролы по Советскому Союзу, высшее почетное звание — ничто не успокоило, не сбавило ни на йоту напряжения в ее труде.

— Елена Михайловна заражает своим упорством и трудолюбием. Мы стали готовиться к Международному конкурсу артистов балета 1981 года в Москве. Условия его

были очень трудные: исполнялись сложные классические па-де-де, адажио. Эсмеральды и Квазимодо из «Собора Парижской богоматери» Ролана Пети. Борьба была упорной, в конкурсе участвовало 123 артиста балета.

И во многом выручал опыт моей наставницы. Удивительный она человек. Перед выходом на сцену все дрожат, как осиновый листок, а она умела собраться, сжать свои нервы в кулак. Это спокойствие передавалось окружающим и воспитывало волю, такую же, которая была присуща ей. В классе, на репетициях она всегда требует умения преодолевать трудности. Ее никогда не видели раскисшей, и никогда она не позволяла этого нам.

Хотя один момент «расслабления» все-таки был. Он мне запомнился на всю жизнь... От счастья, радости, когда мы узнали, что я на конкурсе завоевала серебряную медаль. Я увидела счастье на ее лице. Так же искренне она переживает со мной и мои неудачи, без чего не обходится в искусстве.

— После победы на конкурсе стало легче?

— Труднее. Елена Михайловна стала готовить со мной балетный репертуар. Необходимо было понять и точно решить, какие партии мне надо танцевать и как. Своего мнения она не навязывала, чутко прислушивалась к моим желаниям и стремлениям. Была всегда тактична и внимательна. Кто, как не она, понимает, что театр — это наш дом, куда актер приносит свои надежды, мечты, которым суждено или сбыться или расстаться. Я счастлива, что судьба свела меня с Еленой Михайловной.

Т. КУЗМИЧЕВА.

Артистка балета академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.
Киев.