

Потапова Е. М.

29/VI-50

Примите поздравления  
Правда Украины. - Киев. - 1990. - 29 июня

## СОРОК ЛЕТ В БАЛЕТЕ

Вся творческая жизнь народной артистки СССР Е. Потаповой связана с Киевским академическим театром оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Балерина виртуозной техники, тонко постигшая образный строй хореографического произведения, она создала интереснейшие образы в классических и современных балетах — Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Аврора в «Спящей красавице», Жизель и Копчелля в одноименных балетах, Мария в

«Бахчисарайском фонтане», Ширин в «Легенде о любви», Мавка в «Лесной песне», Джульетта в «Ромео и Джульетте», Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке» и многие другие.

Фанатичная преданность танцу, невероятная работоспособность позволили целеустремленной артистке взойти на вершины хореографического искусства.

Блистала она не только на родной киевской земле. Ей восторженно аплодировали

зрители многих стран мира.

И когда пришло время покинуть сцену, она не рассталась с любимым искусством: Елена Потапова передает свой огромный опыт и знания новому поколению артистов балета, помогая им в постижении сокровищ мировой хореографической культуры.

Впрочем, к молодым Елена Михайловна всегда относилась с трогательным вниманием. Помню, как совершенно больная, она — прославленная балерина вышла на сцену в выпускном концерте Киевского государственного хореографического училища, чтобы помочь юному тогда выпускни-

ку, будущему ведущему танцовщику театра В. Некрасову, станцевать па-де-де из балета «Корсак».

Сорок лет жизни в искусстве. Юбилей решили отметить, посвятив гордости украинского балета спектакль «Дон-Кихот». Е. Потапова блистательно исполняла партию Китри на протяжении многих лет. На сей раз танцевали ее ученицы — лауреаты международных конкурсов А. Кушнерева и Е. Филиппева.

Прекрасно, что жизнь Е. Потаповой в любимом искусстве продолжается.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.