

ГОД В МОСКВЕ

7 августа 1961 года я окончил годичные высшие режиссерские курсы и стал работать главным режиссером в Якутском театре имени Ойунского.

В этот театр я пришел в 1945 году, учеником. Из него я уезжал учиться в Театральное училище имени Щепкина, в него же вернулся в 1955 году после учебы. За годы работы актером мною сыграно много разных ролей в различных спектаклях, но всегда моей мечтой оставалась работа режиссера.

Год, проведенный в Москве, был самым замечательным годом в моей жизни, годом общения с лучшими мастерами сцены.

С большим вдохновением взялся я за постановку первого самостоятельного спектакля «Стряпухи» Софронова. Работа над ним и волновала, и радовала. Ни на минуту не оставляла мысль, как воспримет спектакль зритель. Поэтому я искал но-

вых решений, изменял, переставлял, и всегда оставался недоволен.

И вот премьера. Вероятно, я волновался больше всех. Как будто обошлось благополучно, но на каждом следующем спектакле отыскивались очередные недостатки, и работа продолжалась.

Второй моей постановкой была опера «Ньургун Боотур». Еще раньше не раз появлялась мысль о возрождении незаслуженно забытого прекрасного спектакля. Трудностей здесь было еще больше, но зрители приняли постановку оперы необыкновенно тепло.

Сейчас готовится премьера «Овод» в инсценировке Захаровой и Желябского. Каждый спектакль — это напряжение всех творческих возможностей.

Ф. ПОТАПОВ,
главный режиссер Якутского
театра имени Ойунского.

Год. Якутия
г. Якутск

30 ДЕК 1961