

Потапов Федот

Социалистическая Якутия  
г. Якутск

22 ДЕК 1979

# ПРОСВЕТЛЕННОЕ ЧУВСТВО ЖИЗНИ

Люди искусства

В жизни встречаются люди, которые с первого взгляда почему-то навсегда запечатлеваются в памяти. В 1947 году, когда я учился во 2-й средней школе г. Якутска, к нам приехал в гости кукольный театр. Не помню сюжет представления, но молодого артиста хорошо запомнил. Он был ниже среднего роста, худощав, от него исходила какая-то внутренняя энергия, в его манере говорить, держаться чувствовался врожденный юмор, артистизм. Только спустя много лет я узнал, что это был Федот Потапов.

Он с отличием окончил Щепкинское училище при Малом театре Союза ССР и несколько лет работал артистом в Якутском драматическом театре. Своим самобытным талантом он сразу обратил на себя внимание зрителей. Его природный юмористический дар выявился в образе Медведя из драмы «Лоокут и Нюргун-сун».

Наибольшей его творческой исполнительской удачей, бесспорно, является создание образа великого вождя революции В. И. Ленина в «Третьей патетической» Н. Погодина, в «Шестом июле» М. Шатрова, в пьесе Софрона Данилова «От

имени якутов». Образ гениального вождя является самым трудным, сложным, ответственным во всем сценическом искусстве. Естественно, эту роль доверяют только одаренным актерам.

В лице Федота Потапова вырос бы яркий артист, но по обстоятельствам мы приобрели крупного режиссера. Что лучше — я не берусь решать, но то, что во главе большого творческого коллектива Якутского театра встал талантливый, энергичный, преданный своему делу человек, является большой удачей.

Его режиссерская деятельность очень разносторонняя, напряженная, можно удивляться его неиссякаемому запасу энергии. Даже простое перечисление спектаклей в его режиссерском репертуаре красноречиво говорит о том, какую

большую работу он проводит как главный режиссер.

В чем он черпает такой огромный запас духовных и физических сил? По-моему, в беззаветной любви к театру.

Можно принять и не принимать его творческую режиссерскую манеру, но нельзя быть равнодушным к его спектаклям. В них всегда выражена его индивидуальность, горячее отношение к жизни. В то же время он очень бережно относится к творческой индивидуальности автора, старается глубже проникать в его творческую особенность. Поэтому работать с ним всегда радостно. Я не говорю — легко. Нет. Очень трудно. Потому что он строго, даже сурово требователен. Сколько вариантов текста пьесы приходится переделывать драматургу, чтобы режиссер остался доволен. Строгая требовательность к себе и

другим, к автору и исполнителям является, пожалуй, одной из черт его характера.

Умение работать с драматургами, маститыми и молодыми, в высшей степени присущее Потапову-режиссеру. Требуется высокая культура, человеческая и профессиональная, для того, чтобы терпеливо, упорно разъяснять, убеждать и самому внимательно выслушать и иногда почти заново начинать. У него счастливый дар — точно, ясно чувствовать жанр, будь это оперетта или трагедия, бытовая пьеса или романтическая легенда. А умение держать коллектив, многочисленный, разношерстный, порой даже капризный! У него есть и это — талант организатора.

Каждый взыскательный художник не должен успокаиваться на достигнутом. Вечный поиск — жизнь любого

искусства, в том числе и театрального. Потапов как режиссер постоянно ищет, но он не стремится к ложному новаторству. Его поиски идут по линии обогащения бытового и психологического реализма, исторически обусловленными открытиями условной сцены.

Говорят, цель театра — отражение вечно меняющейся жизни в ее обнаженной драматической форме, а обязанность режиссера — предоставить зрителю возможность «говорить с произведением». В лучших постановках Ф. Ф. Потапова есть с кем и о чем говорить. Потому он пользуется заслуженным уважением, достойно носит высокие звания заслуженного артиста РСФСР и ЯАССР. Он был делегатом XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Эту высокую честь, оказанную ему, с искренней радостью восприняли все почитатели якутского театрального искусства.

Дать возможность испытать зрителям «высшее и просветленное чувство жизни» (Станиславский) может только художник, который сам чувствует жизнь возвышенно и просветленно. Федот Федотович — один из таких людей. Иван ГОГОЛЕВ.