

ЛИТЕРАТУРА

Алексей Потапов и его время

Он сразу же привлекает к себе внимание зрителя, этот молодой уже человек с очень простым лицом и быстро меняющимся выражением глаз. С виду он кажется таким прозаическим, «домашним», но чем дальше, тем полнее и шире раскрывается внутренний мир, духовная значительность и бескомпромиссность этого человека. Литвинов, начальник «Онстрой», — мысль, воля, живой нерв спектакля, поставленного недавно в Тюменском драматическом театре по мотивам одноименного романа Б. Полевого «На диком берегу».

На сцене, как и в романе, Литвинов воплощает лучшие черты народного характера, гражданственность и партийность, обостренное чувство ответственности за всё, что происходит вокруг. Как человек Литвинов наделен большой мерой душевной щедрости, несущей в себе удивительный заряд бодрости, свежести, доброжелательности. Он весь отдан и открыт людям, живет ради них. Это натура емкая, цельная, ничего не умеющая делать вполсилы.

По праву жизненной достоверности и убедительности образ Литвинова стал заметной вехой в творчестве артиста Тюменского драматического театра Алексея Михайловича Потапова. Успех актера в роли Литвинова непосредственно связан со всей его предыдущей работой в театре.

Свой путь в искусстве Алексей Потапов начал два десятилетия назад. На профессиональную сцену его привела не жажда «лицедейства», а внутренняя потребность рассказать людям о правде жизни, о смысле бытия человека на земле. Вчерашний солдат, принявший немало горя на дорогах войны, становится артистом Ханты-Мансийского драматического театра. Не сразу, не вдруг достиг молодой актер законы сценической выразительности. Но в Потапове — художнике скоро вылилось главное — способность образно, поэтически мыслить, жить и действовать на сцене. Роль командира дивизиона Харитонов в спектакле «За тех, кто в море» — одна из первых работ А. Потапова, отмеченных самостоятельностью и своеобразием художественного мышления артиста.

Затем в его актерскую биографию входит Пинский драматический театр. В Пинске А. М. Потапов играет много, и почти каждая новая роль открывала что-то новое в его даровании. Галилей, Король Лир, Андрей Белугин, Дикий, Вореяко из «Порт-Артура», Воропаев из «Счастья» П. Павленко — такие разнохарактерные роли были сыграны А. Потаповым в Пинском драматическом театре.

С 1953 года Алексей Михайлович в Тюменском драматическом театре. Ведущий артист, он не знает творческого простоя, занят во многих спектаклях. В его послужном списке — герои Горького Клец и Коломийцев, Вершинин

из «Бронепоезда 14-59», Никита Архипов («Годы странствий» А. Арбузова), Степанов («В степях Украины» А. Корнейчука), Роман Тимофеевич («Неравный бой» В. Розова), Чуднов из «Кремлевских курантов» Н. Погодина. (Эта работа отмечена дипломом второй степени на Всесоюзном фестивале театров). И многие другие, очень разные роли. Но при всей разности у героев Потапова есть и общие черты, определяемые своеобразием творческой манеры артиста. В них всегда сочетание суровости и теплоты, непреклонной воли и задушевности.

Герои А. М. Потапова люди активного отношения к жизни. Им всегда до всего есть дело. Таков Скворец — рабочий, ныне пенсионер, в «Ленинградском проспекте» И. Штока. Таков Инполит Шалый из «Поднятой целины» М. Шолохова. Таков Илларион Егоров — герой В. Розова из пьесы «Перед ужином». В этой роли А. Потапов обнаруживает способность ничего не играть и в то же время быть предельно театральным. Егоров Потапова груб, бестактен, кичлив и заносчив, но не это определяет сущность его характера. Хорошо зная внутреннюю жизнь героя, артист помогает зрителю заглянуть в душу Егорова, отодвигает завесу внешней грубости, раскрывает богатую одаренность натуры, честное, мужественное сердце, идущее навстречу людям.

Не менее близка Потапову и другая тематика: духовной перестройки, нравственного преобразования человека. В решении этой темы были у артиста особенные успехи. В спектакле «В старой Москве» В. Пановой А. Потапов выступил в роли Сушкова-отца. Его жизненное кредо заключено в словах: «Трудиться надо, а не порядки осуждать. Хочешь свою фортуна получить, надейся на бога и царя». И вот семья Сушковых получает извещение: их сын Павел расстрелян за содействие к побегу политического заключенного. Сушков Потапов охвачен горем, смятением, растерянностью: «Что ему этот политический?.. Не пойму ничего...» Мягко, ненавязчиво несет артист мысль героя. Может быть, только сейчас к старику пришло понимание, пусть еще неясное, что он проглядел, куда идет жизнь.

Алексей Потапов — актер щедрой души. В каждом созданном им образе легко угадываются черты, свойственные русскому характеру. Умение быстро выразить в



Артист А. М. Потапов в роли Лопухина в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Фото А. КОСМАКОВА.

роли национальное начало составляет, пожалуй, одну из наиболее привлекательных и самобытных особенностей дарования артиста.

У каждого настоящего художника есть своя, выверенная жизнь, творческая позиция. Искусство Потапова — активность жизнеутверждения, открытие новых качеств в характере современника, выявление человеческого в человеке. На этом пути А. М. Потапов пережил немало творческих радостей. Были, конечно, и неудачи. Так, не удалась роль Президента в «Коварстве и любви». Не нашел артист конкретности характера в роли Арефа Позднякова («Дали неоглядные» Н. Вирты). Неудачи были. Но Потапов никогда не позволял себе упасть духом. Как артиста и человека А. Потапова отличает огромная внутренняя собранность и вооруженность. Получив роль, он много работает над голосом, речью, изучает литературу, всматривается в людей. И когда начинаются репетиции, он сразу же приступает к главному — к познанию и построению конкретной логики поступков героя.

За плечами А. М. Потапова десятки сыгранных и еще больше несыгранных ролей, таких, которые еще живут в его воображении. Артист мечтает о большом репертуаре. Он хочет играть людей крупных, ярких, сильных, создавать характеры, рожденные нашей героической эпохой. Достигший творческой зрелости, артист способен сейчас на большие художественные свершения.

Б. СЛАСТЕНИН,
кандидат педагогических наук.