

Потапенко Александр
Малахович

ЖИЗНЬ - ДЕТЯМ



ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
Г. Далеко

2 ОКТ 1977

НЕ ЛЮБИТ Александр Малахович Поттапенко лето, ох, не любит... Каждый год именно в это время приходит к нему тоскливая неизбежность расставания со многими из тех, кому отдавал он не только свои знания, опыт, но и лучшие чувства — любовь, надежды, кого учил не столько искусству — жизни. Вот и нынче, окончив школу, поступил в Новочеркасский технологице-

ский институт Сережа Сахарчук, направилась в Задонское культпросветучилище Наташа Гарлыкова, еще четверо разъехались по различным вузам страны... Конечно, это хорошие ребята. Приятно, что в свое будущее они понесут и привитые им черты — чувство прекрасного, нравственную чистоту. А все кажется, что еще нужно бы поработать с ними.

Небольшая, кажется, у Александра Малаховича должность — руководитель единственного в области народного детского театра кукол при Усманском районном доме культуры. Но разве это название способно вместить те задачи, которые он настойчиво старается решить: приобщить детей к театру, развить трудолюбие, вкус, помочь их нравственному совершенствованию. Конечно, поначалу ребята приходят в театр, чтобы «играть», на сцене. Поначалу... Вот и Женя Анохин третьеклассником пять лет назад прибежал, все спрашивал, какую ему роль дадут? Но очень скоро питомцы начинают понимать, что театр кукол — это не только песни, репетиции, спектакли, аплодисмен-

ты. Это еще и увлекательные поиски формы — эскизы кукол, декорации, это еще и напряженный труд — нужно по своим же эскизам вылепить из пластилина куклу, снять с нее гипсовую маску, а затем сделать саму куклу, раскрасить ее, пошить одежду, нужно выполнить многие столярные и художественные работы для декораций. Всех «нужно», пожалуй, и не перечислишь, но именно в их многообразии и раскрываются способности детей, происходит сложный процесс становления личности, тактично и осторожно направляемые руководителем.

Не стал еще Женя великим артистом. Но и от театра его теперь, наверное, уже не оторвешь — самые сложные световые приборы, звукозаписывающая аппаратура — дело его рук. И никто сейчас лучше его не найдет подсветку к спектаклю, никто так тонко не наладит звуковое оформление.

У Любы Суsenko — другие наклонности. И так четко сформировались они в коллективе, что навсегда определили ее жизненный путь — Люба поступила учиться на режис-

серское отделение Института искусств Центрального Дома народного творчества.

Впрочем, для Александра Малаховича выбор профессии его воспитанников значения не имеет:

— Пусть будут химиками, физиками, животноводами, строителями, — говорит он. — Но пусть каждый из них всегда и во всем будет человеком трудолюбивым, эстетически развитым, душевно красивым.

Этому и отдает всего себя, не разделяя время и заботы на «свой» и «служебные». Этому же посвящены и те 15 спектаклей, которые подготовил и ставит детский театр кукол.

...Грустно прощаться со своими питомцами. Но руководитель театра знает: завтра на смену ушедшим придут новые вихрастые мальчишки и девочки, снова шумом наполнится маленькая комната театра, снова тысячи «почему» и «как» потребуют разъяснений. И от этого теплее на сердце.

К. ГУРЕНКО.

На снимке: А. М. Поттапенко.
Фото Г. Костылева.