

ЛОВКОСТЬ РУК — И НИКАКОГО МОШЕНСТВА!

СОВРЕМЕННАЯ МАГИЯ СТОЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ

ИЗ КНИГИ «СОВРЕМЕННАЯ МАГИЯ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1877 г.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО СМ. В №№ 27 И 28 ЗА 1989 г.

ТРЮК 4. ЗАСТАВИТЬ ОТМЕЧЕННЫЕ МОНЕТЫ: ЗОЛОТУЮ И СЕРЕБРЯНУЮ, ИЛИ СЕРЕБРЯНУЮ И МЕДНУЮ И ЗАВЕРНУТЫЕ В РАЗЛИЧНЫЕ ПЛАТКИ ПЕРЕМЕНИТЬ СВОИ МЕСТА ПО КОМАНДЕ.

Попросите одолжить вам двухгривенный и копейку медную, предложив обладателям отметить их так, чтобы их можно было снова узнать. Попросите также два носовых платка.

Недурно заметить раз и навсегда, что тот или другой предмет, употребляемый при фокусе (шляпу, часы, платок), если можно, лучше просить у зрителей; ибо, таким образом, вы, по-видимому, даете им гарантию в отсутствии приготовления. Просимые предметы, так сказать, ручаются за отсутствие обмана, и посредством секретного подмена вы всегда можете заменить их другими, заранее приготовленными; что помогает избегать внимательного исследования, которому непременно подвергся бы предмет, предложенный вами самими.

Собрав вышеназванные предметы от зрителей, вы тайно прячете в ладонь левой руки свою собственную подменную монету. Принимая одолжаемые вам монеты правой рукой, вы, по-видимому, переносите их в левую руку, но на самом деле переносите только двухгривенный, оставляя другую отмеченную монету в правой руке. Это можно сделать с отмеченной копейкой (прием 2-й), в то же время заставляя отмеченный двухгривенный падать из ладони, как показано при описании подмена (3). Передвинув, прежде всего, отмеченную копейку на ладонь правой руки и показав отмеченный двухгривенный и собственную подставную копейку (которую зрители принимают за настоящую) на открытой левой руке, положите их на ваш стол, прося зрителей обратить внимание на то, что они ни на одну минуту не теряют ваших действий из виду. Затем, взяв правой рукой двухгривенный, при чем можно показать и его значок и, покрыв руку одним из одолженных вам платков, держите (под платком), по-видимому, показанный вами двухгривенный, но в действительности отмеченную копейку, а отмеченный двухгривенный отодвиньте на ладонь. Очертание монеты, которую зрители принимают за двухгривенный будет явственно видно сквозь платок, складки которого спускаются вокруг нее. Дайте платок, заключающий в себе монету, кому-либо из зрителей, и пусть он крепко держит его как раз около монеты, высоко над своею головой так, чтобы все могли это видеть. (Это положение мешает ему смотреть на платок и избавляет его от искушения преждевременно исследовать его содержимое). Потом возьмите подменную копейку и, по-видимому, суньте ее, подобным же образом, во второй платок, в действительности заменив ее тою монетою, которая скрыта в вашей ладони. Подставную копейку, оставшуюся в вашей правой руке, вы должны опустить в ваш кармашек или карман, при первой представившейся возможности. Дайте держать второй платок другому из присутствующих. Таким образом, все думают, будто первый платок содержит в себе не двухгривенный, а второй копейку. Попросите обоих названных зрителей стать лицом к лицу так, чтобы их руки, держащие платки, близко соприкасались, и, строго наказав им держать крепче и т. д., слегка ударьте их по рукам своим жезлом, сказав: «пасс!» После осмотра окажется, что монеты исполнили вашу команду.

Выполненный чисто и ловко, это один из лучших «комнатных фокусов». Предварительная отметка монет, по-видимому, исключает всякую возможность подмена, и зрителю остается думать, что монеты переменили действительно свои места, в силу каких-либо таинственных средств.

ТРЮК 5. ЗАСТАВИТЬ ОТМЕЧЕННЫЕ МОНЕТЫ, ЗАВЕРНУТЫЕ В РАЗЛИЧНЫЕ ПЛАТКИ, ПЕРЕМЕСТИТЬСЯ В ОДИН ИЗ НИХ.

Монеты и платки, взятые для предыдущего фокуса, могут послужить и для настоящего. Скрыв в ладонь правой руки вашу собственную копейку, закройте эту руку одним из одолженных платков. Этот платок в действительности будет заключать в себя подставную копейку, которую вы можете держать между большим и каким-либо другим пальцем. Держа распростертый платок над раскрытою рукой, вы берете левою рукой отмеченную копейку и кладете ее на платок, как бы для того, чтобы завернуть там, но в то же время, третьим пальцем, подводите складку платка под подставную копейку на нашей правой руке. Затем на одну минуту переворачиваете платок на левую руку, заставляя отмеченную копейку упасть на нее, и в то же время завертываете вышеназванную складку вокруг подставной копейки. Зрители видят очертание монеты, завернутой в платок, и, разумеется, верят, что эта монета есть та отмеченная копейка, которую вы по-видимому положили туда. В действительности же, это ваша собственная копейка, притом завернутая только во внешнюю складку. Теперь вы даете кому-нибудь держать платок, наказав ему захватить монету и держать ее крепче.

Отмеченная копейка, должно помнить, осталась в вашей левой руке, а отмеченный двухгривенный лежит на столе. Прежде чем взять этот двухгривенный, вы переносите копейку в правую руку и скрываете в ладони; затем берете двухгривенный, держа его кончиками пальцев. Разверните второй платок на открытой ладони левой руки. Легонько положите на него двухгривенный и тем же самым движением

выроните копейку из ладони на платок. Две монеты лежат теперь (покрытые правой рукой) на платке, на расстоянии 5 см одна от другой. Зажмите их обе в левой руке и поверните руку вверх, так чтобы из-под нее висели концы платка. Правую руку возьмите платок на 5 или 6 дюймов (12,5 — 15 см) ниже монет. Возьмите одну из них сквозь платок между большим и каким-нибудь другим пальцем левой руки, оставляя другую монету упасть свободно внутри платка; потом попросите кого-нибудь держать взятую вами монету так же как первую, но в горизонтальном положении. Это положение нужно для того, чтобы две монеты не могли случайно завестись и обнаружить преждевременно свое совместное присутствие в платке.

Теперь вы объявляете, что можете заставить обе мо-



неты очутиться в одном платке. Приблизив к лицу, которое держит первый платок, вы просите его, чтобы, продолжая держать, оно передвинуло свою руку на 4 или 5 дюймов (5 — 7,5 см) ниже монеты, что дает вам простор для действия. Показав предварительно, что ваша рука пуста, вы легонько третью подставную копейку сквозь платок между большим и каким-нибудь другим пальцем, ибо, завернутая лишь вне складки, она таким образом быстро падает вам в руку. Никто не подумает исследовать, отмечена она или нет. Взяв ее левою рукой в положении для приема 4-го, вы говорите лицу, держащему второй платок: «Вытащив копейку из одного платка, я теперь хочу перевести ее другой. Я не буду прикасаться к платку, но только возьму монету в руку и скажу: «пасс!». Будьте так добры, при слове «пасс!», выпустите монету, которую вы держите, но продолжая удерживать платок другой рукой». По-видимому, перенос копейку посредством приема 4-го в правую руку, вы быстрым движением открываете эту руку по направлению к платку, говоря: «пасс!» Лицо, держащее платок, выпускает конец его, как велено: две монеты звякают, как будто вто-

рая монета попала в платок, и, при исследовании оказывается, что обе действительно отмечены.

ТРЮК 6. ПРОПУСТИТЬ ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ СКВОЗЬ ПЛАТОК.

Вы начинаете с того, что просите одолжить вам четыре отмеченных монеты и шелковый или батистовый платок. Затем вы просите себе в помощники какого-нибудь очень сурового человека. Это дает повод к шуткам при выборе. Найдя, наконец, волонтера по своему вкусу, вы сажаете его на кресло против всего общества. Разложив платок на своей левой ладони и поместив на него четыре монеты, вы зажимаете их рукой сквозь платок и подаете ему, прося держать крепче. Потом, как бы внезапно вспомнив что-то, говорите ему: «Видно, я забыл одно небольшое, но важное обстоятельство. Позвольте, пожалуйста, мне на одну минуту платок. Мне нужно показать обществу, что в нем нет дыр». (Последнее должно быть сказано уже после того, как вы взяли платок, так как иначе общество, пожалуй, заявит, что оно верит вам и без осмотра, а это окажется для вас неудобно). Взяв платок, вы развертываете его, чтобы показать, что он без дыр, прохаживаясь для этого между зрителями и, по-видимому, придавая этому факту большую важность. Снова развернув платок на левой руке, вы считаете одну за другой лежащие на нем монеты; затем, бросив взгляд на все общество, заявляете, поспешно возвращаясь к вашей платформе: «Вы все видели, что четыре монеты действительно завернуты в платок». Сделайте еще какое-нибудь другое замечание, для того, чтобы отвлечь общее внимание, как обыкновенно бывает при остром, быстрым замечании, от своих рук к лицу. В тот же момент вы подвигаете большой палец левой руки над монетами, покрывая их таким образом складкою платка; и захватываете их, через эту складку, пальцами правой руки, немедленно отнимая левую руку. Вы держите теперь монеты в левой руке, а платок свободно висит вокруг них. Тому, кто не следит за вашими движениями с большою — чем обыкновенной бдительностью, будет казаться, что монеты внутри платка и под ним, тогда как в действительности они завернуты в наружную складку.

Обернув их платком, вы передаете их вашему помощнику из публики, прося его сказать, тут ли еще находятся деньги, на что он, конечно, отвечает утвердительно. Тогда вы просите его схватить платок обеими руками на три или на четыре дюйма (7,5—10 см) ниже монеты и держать его как можно крепче. Положив свой жезл под мышку правой руки и захватив монеты (сквозь платок) обеими руками, правой внизу, вы начинаете тащить у него платок, делая вид, что вы тащите из всех сил. При этом можно заметить, что вы очень довольны, что это не ваш платок, что вы не думали, что помогающий так силен и т. д. Между тем, пока общество наслаждается тревогой хозяина платка, развертываете последний и тихонько вытаскиваете деньги из складки в вашу правую руку и зажимаете их в ладони. Потом вы тянете в последний раз левой рукой и быстро отпускаете, замечая, что вы боитесь и признаете себя побежденным. Возьмите ваш жезл в правую руку, — это придаст естественный вид тому, что вы держите эту руку закрытой, и поможет вам скрыть присутствие в ней денег. Этим временем, ваш противник и зрители убеждаются в том, что деньги исчезли; но вы сам делаете вид, что вы не сознаете этого факта и просите помогающего отдать вам их назад, чтобы вы могли возратить их хозяевам. Он, конечно, утверждает, что он не получал их. Со всей серьезностью, которую вы только можете придать себе, вы настаиваете на том, что деньги у него и что он должен возратить их. После его продолжительных отрицаний, вы предлагаете ему обыскать его карманы, по которым вы похлопываете по очереди вашим жезлом, и ни один из них не издает металлического звука. Наконец, когда все карманы тщетно обысканы, вы как будто помявшись, ударяете его по панталонам, и металлическое звяканье следует за каждым вашим ударом до тех пор, пока вы не достигнете его ног, и тогда вы восклицаете: «Да, да — вот деньги. Будьте так добры, — поставьте ногу на этот стул». Он делает это, а вы, быстро переместив жезл из правой руки в левую, отворачиваете пальцами правой руки край его панталон, встряхивая его слегка, и тогда видно, как четыре монеты выпадают, к крайнему удивлению зрителей.

Этот фокус совершается так: монеты у вас в правой руке; вы запикиваете их вторым, третьим и четвертым пальцами (автор называет первым пальцем — указательный, вторым — средний, третьим — безымянный) под край панталон; потом первым пальцем и мизинцем, которые остались свободными, вы ущемляете их сквозь сукно и держите минуту, пока не отнимите остальных пальцев; тогда, встряхнув слегка, вы даете им выпасть.

Металлическое звяканье при похлопывании производится двояким способом. Первый способ — употреблять полную (пустую внутри) металлическую палочку, раскрашенную под дерево, как употребляемая вами обыкновенно, в которую всунута толстая проволока, ударяющая о внутренние стенки палочки и производящие звяканье. Второй — употреблять обыкновенную палочку, звякая концом ее о монеты, которые вы держите в руке; при достаточном упражнении, второй способ производит такой же эффект, как первый.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)

ФОКУСЫ ИЛЛЮЗИОНИСТА ВАЛЕРИЯ ПОСТОЛАТИЙ

Этот фокус появился несколько столетий назад. Его любил демонстрировать «гипнотизеры». Секрет его давно раскрыт. Он совсем несложный, хотя и довольно остроумный.

Раздайте желающим конверты, бумагу и карандаши. Пусть они напишут любые вопросы и вложат их в конверты. Соберите конверты и сложите их вместе. Теперь возьмите верхний и, не раскрывая его, ответьте на вопрос. Потом откройте конверт и прочтите написанный вопрос, чтобы зрители убедились, что ваш ответ правильный. Уберите листок в конверт и положите его вниз. Точно так же ответьте на вопросы из других конвертов. Для убедительности можно спросить у зрителей: «Был ли такой вопрос?».

Секрет прост. Показывая первый конверт, скажите то, что придет вам в голову. Потом выньте листок, прочтите про себя вопрос, запомните его и взяв следующий конверт, скажите вслух фразу, которую вы прочитали в предыдущем конверте и отвечайте. Таким образом, вы узнаете все вопросы и дадите правильные ответы. На последний вопрос отвечайте, держа в руках первый конверт, который вы положили вниз. Чтобы не вызывать у зрителей подозрения, не забудьте открыть его и «прочитать» последний вопрос.