

С.1.96.



ИЗ ДОСЬЕ ФОКУСНИКА

Родом из Армавира. Год рождения — 1954-й. Фокусами увлекается с детства. На профессиональной сцене 20 лет. Публикуется в различных периодических изданиях, автор 3 популярных книг. После почти 1000 брачных объявлений — до сих пор один. Без стимула нет желания совершать подвиги. Исколесил с концертами всю Россию. Знает почти все тайны великих мастеров. Незаурядная личность — оставшаяся при этом... тенью, нулем, никем.

— Валерий, кто ты по гороскопу?

— Формально Весы. А неформально во всю эту чушь — астрологию, гороскопы, ясновидение и прочую чертовщину — не верил и не буду верить никогда.

— Тогда как же ты относишься к магам и колдунам, учение которых всесильно, потому что верно?

— Да никак. Отрицательно. Почти все они шарлатаны. Издают журналы, пишут книги, ссылаются как на незыблемые авторитеты на вавилонских жрецов и средневековых каббалистов и спокойно раскатывают на шикарных лимузинах, продолжая убеждать окружающих, что небо все-таки твердое. Единственный доктор, которому я верю, — Айболит. Он лечит всех и денег не берет.

— Это интересно. А если не секрет, какие телепередачи ты смотришь?

— «В мире животных», «Пресс-клуб», «Магик-шоу» и другие. Само собой — «Времечко». Хотя, на мой взгляд, эта передача какая-то странная. «В таком-то городе городские телефоны бесплатные, — говорит диктор. — Но, — продолжает она, — их переоборудуют — и они будут платными. Ура! А другие ведущие говорят из передачи в передачу: «На 200 тысяч рублей можно купить то-то и то-то, то есть ни хрена нельзя купить». И смеются. Это же трагедия! А им смешно.

Одно время интересовала передача «Поле чудес». Мог бы спокойно выиграть автомобиль. Закрутить, как нужно, колесо — нет проблем. Листев заглядывал в папку. Нужно было смотреть

на его очки. В линзах отражаются слова-ответы.

— Отправил три письма — три крутых кроссворда. Ни ответа, ни привета. А выигрыш хотел им подарить или передать тем, кому он больше нужен. Не пригласили.

— Слышал, что ты опубликовал два стихотворения под инициалами Евгения Евтушенко. Это правда?

— Не два — больше. Одно время баловался пописыванием стихов. Сколько интересного ни предлагал — никуда не брали.

— А почему ты раздумал предлагать свои материалы в «Антенну» — хотя такое желание было?

Подмосковье. - 1996. - 6 янв. - с. 11.

15 ЛЕТ БЕЗ ПРИНЦЕССЫ, или Откровения мага и чародея

— Там работает юная красотка из Подмосковья. Девушка моей мечты. А подойти к ней, заговорить — стесняюсь. Да и на кой черт я ей нужен — с так себе физиономией? А зайти в редакцию — значит автоматически столкнуться с ней. Только лишние расстройства. Было бы ей не 19, а хотя бы 30 лет — может быть, и рискнул. Хотя любви все возрасты покорны. Вся беда в том, что я не умею знакомиться. А это очень скверно. Поэтому до сих пор ни семьи, ни детей, ничего. Для такой принцессы я в спальне поставил бы — кадиллак. По этой причине в «Антенну» я ни ногой.

— А почему ты, давший не одну сотню брачных объявлений, до сих пор один?

— Не пользуюсь успехом у женщин. Сейчас мало кого волнует честность, скромность, любовь. Только деньги на уме.

Написал еще одно брачное объявление. Черт возьми, и за бесплатные объявления нужно платить!

— Не может быть!

— Может, еще как. Хочешь, чтобы никто не ответил — пиши «д/в». А за *нофелет* надо раскошелиться. Вот такие у нас бесплатные услуги...

Существовала бы волшебная палочка, взмахнул бы ею — и ты с принцессой на необитаемом острове — острове любви и справедливости. Пятница, где ты? Ау!

— И что же делать?

— Буду искать до последнего. Будет вдохновлять на подвиги — стану триллионером. Хотя не в деньгах счастье.

— Такие деньги может иметь разве что президент. И то вряд ли. А не мечтал ли ты, Валерий, стать президентом?

— Появится стимул — может, и создам партию. Слава Богу, сейчас многопартийность. Кто не мечтает об этом? Если я стану президентом, то буду самым лучшим президентом в мире. И все люди будут счастливы.

Вообще-то в политике я разбираюсь слабо. Хотя с ней все ясно. «Куклы» — зеркало положения. Кто больше всех на съездах горланит — тот и влез наверх. Разве такое может быть, чтобы месячная зарплата и гостиничный номер — в сутки — стоили одинаково? Конечно, нет. Паразит жирует, а настоящий труженик страны, который строит

жилье, шьет одежду, производит продукты питания — за чертой бедности. Наука и искусство — с протянутой рукой. И чем дальше — тем хуже. Как жить? Хотя можно заработать хорошие деньги честным путем.

— А разве честным путем возможно?

— А почему бы и нет. Скажем, выступить на свадьбах. Показал фокус-покус — и денег целый стол. А если еще и девушку шпагой «проколоть», час-два — и целое состояние. Но не выступаю. Шпага есть — некого прокалывать.

— А почему бы не выиграть в лотерею? Может, это шанс?

— Еще Стендаль в своих мемуарах писал: «Лотерея — явное надувательство, и только сумасшедший может верить, что ему посчастливится». Хотя, как говорят у нас на Кавказе: «Была бы любовь, а остальное мы купим!»

— Что за книги на твоём столе? Наверное, много читаешь?

— Относительно. Только что закончил «Историю гестапо». А сейчас между делом читаю «Отверженные» Виктора Гюго. Люблю детективы. Преклоняюсь перед сыщиком Ниро Вульфом. Чем не Шерлок Холмс?

— А чем привлекла тебя «История гестапо»?

— Интересно понять фашизм. Узнать изнанку гнезда тиранов, совершивших столько преступлений.

— А как обстоит дело с твоими книгами, Валерий?

— Вышедшие книги рассчитаны на широкий круг читателей — любителей иллюзионного жанра. Обе появились в 1992 году. Книга с картами издана в Краснодаре, а «Веселая магия» вышла в московском издательстве «Панорама».

Закончил работу над новой книгой, своего рода энциклопедией иллюзионных номеров. Назвал ее «Лаборатория фокусника». Сейчас ищу спонсора и типографию, чтобы эта большая и интересная работа увидела свет. Недавно вышла еще одна небольшая книга «Фокусы с игральными картами», тиражом 5000 экземпляров. Буду дарить ее на своих представлениях. Книга — вместо билета. Сто зрителей — сто книг. На память, с автографом.

— Какие из российских фокусников, на твой взгляд, являются лучшими?

— Хочется отметить Анатолия Карташкина — вице-президента столичного магического клуба, консультанта по фокусам в фильме «Опасные друзья», автора книг по иллюзионизму. Очень талантливый мастер и популяризатор искусства фокуса. Манипулятора-виртуоза Владимира Букатица — волшебника с мировым именем и, конечно же, известного иллюзиониста, руководителя большого аттракциона Эмиля Кио.

— А как ты относишься к своему коллеге — великому Дэвиду Копперфилду? И зачем в «Комсомольской правде» раскрыл его секреты?

— Если не считать того, что он красив, как Аполлон, то Дэвид просто умный и первоклассный манипулятор. Обладает обширными познаниями в иллюзии. А имеющиеся финансы (он только концертной работой делает в год более 30 миллионов долларов) позволяют демонстрировать такие уникальные номера, как «исчезающий самолет» и другие. Возьмем, к примеру, «полет». Чтобы он состоялся, только на покрытие зала и сценического пространства металлом ушла уйма денег. Кстати, ведя переговоры с Санкт-Петербургом о предстоящих гастролях в России, он так и заявил, что придет в том случае, если весь пол в помещении будет покрыт стальным листом толщиной не менее одного сантиметра. Вот и посчитайте, не говоря уже о технической стороне, во сколько это мероприятие обойдется. А раскрыл я всего лишь несколько простых фокусов. Тем более, эти секреты известны многим. Еще в 1994 году вышла его книга в 496 страниц «15 лет магии». Великие тайны грандиозных шоу, где относительно подробно описываются его «чудеса».

— Как-то ты показал чудо-трюк. Передал канат для осмотра. После на него надевался металлический якорь, и ты снял его сквозь канат. Якорь, сколько ни осматривали, был совершенно целый. Такого не может быть!

— Раз показал — то может. Этот трюк я придумал еще в 80-х годах. Конечно, для непосвященных это чудо. Секрет прост и довольно остроумен. Он вполне под силу любому человеку, владеющему слесарным и столярным инструментом.

— Твои творческие планы на будущее?

— Никто меня не знает, никто никуда не приглашает. Хотя считаю себя щедрым. 50 процентов от сбора — организаторам. Приходится крутиться самому. Работаю с интересной сольной программой, которую назвал «Даю уроки волшебства». Выступаю в детских садах, школах. Наряду с фокусами разных стран есть элементы других цирковых жанров: клоунада, акробатика, жонглирование. И даже веселые исцеления. Юные зрители учатся «заряжать» воду... Ведь еще в средние века люди излечивались от многих недугов с помощью веры, внушения и воображения. А «певт» ты или «сенс» — без разницы. Кто видел мою программу, приглашают еще. Зрителям нравятся мои выступления.

Беседу вел Владимир ЦУКЕРМАН

Фото Леонида БАБУШКИНА.

Всем читателям,
и особенно
старательным
читателям
популярного сценариста
«Подмосковье»
Желаю успехов в
работе, любви
жизни!
Всем счастья!
Валерий
Постолатный

Постолатный Валерий