

# ФОРМАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД НА «СОБЫТИЙНОЕ» ИСКУССТВО

## Выставка Ильи Постола в Историческом музее

Данила Ремизов

**Н**А ПЕРВЫЙ взгляд Исторический музей — не самое логичное место для художественной выставки. Но чем же еще, как не историческим памятником, хотя и недавнему прошлому, можно считать творчество Ильи Постола?

Тяга к монументализму пердалась художнику по наследству от отца-скульптора. Значительную часть своей недолгой, но плодотворной жизни он посвятил созданию памятных медалей. Среди его творений «Тысячелетие Крещения Руси 988–1998», наградная медаль «Игры XXII Олимпиады. Москва 1980», «800 лет памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», медали, посвященные юбилеям Льва Толстого, Чехова, Джека Лондона. Кстати, некоторые медали, имеющие особое государственное значение, отливались из платины.

Конечно, многое из того, что сделано Ильей Постолом, можно причислить к «искусству больших

форм» советской эпохи. Определенная часть работ и является «квинтэссенцией» того периода — например, бюст Ленина, монумент «Европа — Азия». К такого рода экспонатам можно причислить также многие медали.

Илья Постол трагически погиб в 1988, в возрасте 38 лет. В августе этого года ему исполнилось бы 50. Этой печальной дате и посвящена выставка. В основу экспозиции положено стремление составителей всесторонне раскрыть суть человека, в чьем творчестве сплелись искусство и история. Именно поэтому выставка не ограничивается лишь медальерными или скульптурными произведениями. В двух небольших залах собрано понемногу от каждой из сторон творчества Постола. Конечно, размеры комнат, где развернута экспозиция, не очень подходят для выставки скульптора-монументалиста, но организаторы, хотя и пообещали в скором времени представить на суд публики уменьшенную копию «Европы — Азии», постарались отвлечься от основного профиля художника и уделили внимание не только медалям и бюстам — де-

тялям известного фриза «Развитие воздухоплавания и авиации с древних времен до наших дней», но и куда менее помпезной, лиричной и простой графике. Среди скульптур также встречаются не монументальные — впрочем, их гораздо меньше.

Первое, что бросается в глаза, — дипломная работа (Илья Постол в 1973 году закончил Московское высшее художественно-промышленное училище) медальон «Николай Коперник 1473–1543. 500 лет со дня рождения». Если приглядеться, то станет ясно, что положение рук ученого заимствовано у музыканта, судя по всему, играющего на виолончели. Рисунки, эскизы, медали, портреты, бюсты и все остальное идут следом. Общее впечатление от выставки складывается такое, что она состоит из работ двух-трех абсолютно разных художников. Несмотря на все старания организаторов, личность самого Постола теряется в этом «разброде», причем скорее всего это происходит за счет какого-то ничем не выводимого ощущения формальности происходящего.



Илья Постол. Портрет Коперника.

Независимая газ. - 2000. - 15 авг. - с. 7.

15.8.2000.

Постол Илья

817