

"Музыка - это наркотик"



По-думать только, но еще каких-нибудь 5 или 10 лет назад электронная музыка, именуемая в народе просто "бум-бум", вызывала у нас одно раздражение: и у "этого" есть стиль? Как оказалось, есть. И не только стиль и направление, но и свои координаты. С одним из них, ДМИТРИЕМ ПОСТОВАЛОВЫМ, композитором, диджеем, продюсером танцевальной группы "Демо" и собственного Arrival Project встретился наш корреспондент.

Мир новостей, - 1999 - 21 авг. - с. 28
- Как теперь называется твоя группа?

- Сейчас группой я называться не могу, так как работаю один. Называюсь теперь Arrival Project. Это обозначает, что в моем активе много различных проектов. Последняя работа - вместе с Вадиком Поляковым продюсируем группу "Demo", в которой солирует Саша Зверева. Думаю, композиция "Солнышко" уже знакома читателям. В планах работа с группой "Точка росы".

- Твой взгляд на состояние танцевальной культуры в настоящий момент?

- Был период больших рейвов, но это не могло долго продолжаться, и сейчас клубная музыка ушла туда, где она и должна быть - в клубы. Но жалко, что это не получило развития по всей стране. Хотя и в регионах есть клубы и отличные диджеи, но этого мало. Это всё из-за отсутствия информации. Дистрибьюторы плохо работают. У нас так и не появилось ни одного лейбла, ни одной звукозаписывающей фирмы.

Сейчас не самый лучший период, к сожалению. Как таковой танцевальной культуры в нашей стра-

не не получилось. В нашем "совке" всё делается через какую-то непонятную призму. Сейчас появилось много групп-подделок, которые и диктуют моду, а музыка-то - отстой полнейший. Народ хочет, чтобы на западную музыку накладывались совершенно идиотские наши слова типа "Малолетка, дура-дурой". В связи с этим происходит деградация музыкальных вкусов. Должна появиться какая-то новая форма.

- Что это будет? Твой прогноз на будущее?

- Следующий год будет взрывной. Многие западные диджеи говорят о приходе эры техно-транс-музыки. В моду, мне кажется, войдут какие-то космические темы. "Звездные войны", 2000 год, следующее тысячелетие - всё это будет способствовать развитию электронной музыки. Будущее будет не за ночными клубами, а именно за вечеринками. Для нашей страны ночные гулянья не приемлемы.

- Как собираешься знакомить массы с новой музыкой?

- Никогда не думал о том, чтобы что-то продвигать в массы. Они сами продвигаются. Я всегда делаю

то, что мне нравится. На первом плане чтобы шла энергетика, чтобы было динамично, мелодично и чтобы вставляло. Я, когда писал "Moscow-Krasnoyarsk", представлял себя в зале и как бы угорал под эту композицию. Надо ставить себя на место публики, и тогда всё получится.

- Собираешься ли порадовать публику новым альбомом?

- К выпуску готов альбом "Телепортация". Считаю этот альбом самым сильным своим творением - там действительно собраны одни хиты.

- И всё-таки, как людям непосвященным можно "въехать" в электронную стихию?

- Надо танцевать больше. Чувствовать телом и... всё. Люди не понимают, пока сами не начинают танцевать. Многое зависит и от музыкальной культуры: в танцевальной музыке есть разные сложные формы, многие это вообще никогда не оценят. Музыка вообще, а танцевальная тем более наркотически действует на человека, на его настроение, в хорошем смысле, конечно. Есть же специальные приёмы: идёт музыка, нарастание звука и ритма, а потом резко тишина. Накатываются волны и таким образом идёт воздействие на подсознание. Например, протяжный пищащий звук заставляет особые рецепторы мозга работать по-другому. Поэтому и важно в композиции найти звук, который цепляет. Может, он один и будет во всей песне, но зацепит так зацепит. В этом вся и фишка: сделать мелодию доступной, но чтобы понравилась даже тем, кто не принимает "электронику".

- У нашей танцевальной культуры есть будущее?

- Конечно. Есть профессионалы, а у них есть оптимизм и желание идти дальше и работать. Появляются новые проекты, и скоро это всё взорвётся с новой силой...

P.S. Кстати, Arrival Project обязательно выступит на празднике "Мира новостей", который состоится 19 сентября в Парке Горького. Вы услышите композиции из нового альбома, а также сможете "колбаснуть" под хиты, ставшие классикой танцевальной музыки. Не пропустите!

Алексей Сидоров,
на фото Дмитрий Постовалов