

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» ●

1995. — Пап. — С. 3.

БУРАТИНО И ПАПА КАРЛО НЕ ПОДЕЛИЛИ ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

...Взял Буратино золотой ключик, вставил в замочную скважину, открыл заветную дверцу и обнаружил за ней театр. На этом сказка закончилась. И начались трудовые будни.

Стал "Буратино" работать в театре. С папой Карло, конечно. И проработал целых 18 лет. Вырос, возмужал. Весь мир объездил. И в Италии был, и в Австрии, и в Венгрии, и в Голландии. В Кремль его часто звали. В Дом кино приглашали. В труппе у него было целых 300 человек — от 6 до 18 лет. Репертуар насчитывал целых три полнометражных спектакля и ежегодно увеличивался на пять новых постановок танцев. И называться он стал не просто Буратино, а торжественно и чудно: хореографический ансамбль "Буратино". Театр тоже обрел имя: "Дворец культуры при АЗЛК".

Тут-то — увы! — и начались разногласия "Буратино" с "папой Карло" — нынешней администрацией, пришедшей в ДК год назад. Мальчишка вырос строптивый, самостоятельный. Слава олять же. У папы — тоже характер. В общем, "затянуло бурой тиной". Итак, со стороны "Буратино" партию "танцует" руководитель и балетмейстер ансамбля Елена Постнова. Со стороны Дворца культуры — художественный руководитель ДК Александр Авиллов.

Ситуация обострилась к 20-летию юбилею работы Елены Постновой в ансамбле. Был и трехчасовой концерт, и адреса от Юлия Гусмана, Михаила Ульянова, юго-восточной префектуры и мэрии Москвы. Администрация же тоже преподнесла "подарок": два

выговора за воспитательную работу. И это притом что в ансамбле 150 малолетних мальчишек — попробуй за ними уследи, а многие воспитанники ансамбля уже давно сами педагоги и профессиональные танцовщики, работающие в "Березке", "Бим-Боме", "Данс-парти", ансамбле ПВО.

Как всегда в подобных конфликтах, претензии сторон строятся на деталях. Была у "Буратино" замечательная костюмер Марина Якушева. Теперь вынуждена работать на все коллективы ДК. "Но не можем же мы делать исключения для одного ансамбля. А кто же будет содержать другие?" — говорит Авиллов. В его словах есть логика. Действительно, кто будет платить за газ, свет, воду? Отвечать еще за 19 коллективов? Расклад понятен: внизу недовольны, что сверху не помогают. Сверху — что внизу слишком требовательны.

Говорят, "Буратино" хотят усыновить. Не исключено, что скоро у него появится новый "папа Карло" и новый адрес. Кто же выиграет от этой перестановки? Дворец культуры? Вряд ли. Слишком заметный коллектив уйдет — и профессиональный, и престижный. Сам "Буратино"? Неизвестно. Елена Ивановна уверена, что большинство детей ей удастся сохранить, но многих родители не смогут возить на занятия в другой район.

Сказки, как известно, пишутся для детей. Так кому же нужна сказка с плохим концом, от которой детям — одни слезы. Разве что Карабасу-Барабасу, роль которого в этой сказке вакантна. Пока.

Ольга ЮРЬЕВА.