

Постнов Юрий

6.08.68

НОВЫЕ КНИГИ

СЛОВО О ТЕАТРЕ

Это хорошо, что издательство «Наука» (Сибирское отделение) выпустило книжку о театре. Сегодня, когда вопросы идейно-эстетического воспитания народа провозглашены апрельским Пленумом ЦК КПСС важнейшими, когда о проблемах эстетического образования молодежи много и серьезно говорилось на недавнем съезде учителей, выход книги кандидата филологических наук Ю. Постнова «Когда театр волнует» особенно своевремен.

В самом деле, когда театр волнует?

Конечно же, когда он гражданствен и талантлив, страстен и умен. Когда говорит о сегодняшнем сегодняшним языком. Когда он про нас, когда не твердят зады, а открывают новое, борясь со штампами, привычными представлениями. Когда он — заинтересованный собеседник, а не холодный констататор. Когда... Впрочем, не стоит заниматься сухим перечислением, ибо об этом очень

интересно, тепло и взволнованно рассказано в книжке Юрия Постнова.

Я лично вижу в заглавии книги две стороны вопроса. Если первая находит достаточно убедительное выражение и мы, прочтя книжку, узнаем, каким, по мнению автора, должен быть театр, чтобы он волновал зрителей, то вторая сторона раскрыта куда менее полно. Это — во имя чего существует искусство, в частности театральное, что надо театру от зрителя, наконец, что приобретает зритель, когда театр волнует. А ведь не секрет, что после откровений настоящего искусства нам хочется сделать что-то значительное, нам хочется быть лучше.

Книжка Ю. Постнова обращена к театральному зрителю, она — для него. Ее первая глава, глава-вступление, называется «Кто ты, читатель?». А читатель этот, безусловно, тот, кто любит театр, и тот, кого предстоит еще «зацепить», «растравить» древнейшим и всегда молодым

театральным искусством. Вместе с читателем автор пытается проследить процессы, происходящие сегодня в театре, и делает это совсем не назойливо, а как бы делаясь с нами мыслями, как бы рассуждая вслух. Перед нами возникают спектакли, сцены, исполнители, словно мы видим их своими глазами. Тут спектакли театров Москвы, Ленинграда, многие работы «Красного факела». И мысли по поводу увиденного, сравнения, ассоциации, выводы. Автор очень уважителен как к театру, так и к зрителям, точнее, к читателям, своим собеседникам.

Чего греха таить — разве так уж мало у нас зрителей, которые убеждены, что они понимают в театре все, безапелляционных в своих подчас вкусовых суждениях. Такие зрители даже не пытаются всерьез разобратся в увиденном, не умеют «пролить над вымыслом слезы».

Есть и другая категория теат-

ралов. Они предпочтут развлекательную подделку вроде «Ок-лахомы» или «Королевы Шантеклера» умным и талантливым «Председателю» или «Нюрнбергскому процессу».

Немало людей принимают лишь искусство «с доставкой на дом», то есть то, которое можно увидеть на экране телевизора, — не требует галстука и поглощается без отрыва от домашних дел и вечернего чая.

А ведь так с искусством обращаться нельзя. Искусство — это праздник. Это школа. Это мудрость. Это высокое напряжение мысли и чувств. Оно требует полной отдачи, не между первой и второй чашкой чая или под гром эстрадных шлягеров, несущихся из соседней квартиры.

Об этом тоже говорит Юрий Постнов в своей книжке, разбираясь вместе с нами, что есть настоящее, а что — эрзац. Его волнует в театре все: прошлое, настоящее, сегодняшний

день. Его волнует существо понятия гражданственности театра, вопрос сегодняшнего прочтения классики. И проблема героя нашего времени. И условность. И зависимость от кино (наоборот — тоже). И проблемы режиссуры. И взаимоотношения режиссуры и актеров. И главные тенденции сегодняшнего театра. И различие его стилей. Кое-что он недоговаривает — предлагает додумать самим. Кое-что не сразу примешь — предлагается разобраться. Кое-что просто забыто, не сказано — предлагается вспомнить.

Книжка написана нашим земляком, издана у нас, в Новосибирске, но она перешагивает местные «границы» и, безусловно, представляет интерес для всех зрителей вне зависимости от места прописки и даже возраста.

Хочется порекомендовать всем, кто любит театр, почитать эту книгу. Несомненно, они с пользой проведут несколько приятных часов.

Г. ЯШУНСКИЙ.
Засл. артист РСФСР.

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск

№ 6 АВГ 1968