

Постнов Олег

8.06.02

ВЫСОКАЯ ПРОЗА

В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ

Издательство «Амфора» опубликовало в серии «Наша марка» роман новосибирского автора Олега Постнова «Страх». До этого момента «Страх» был представлен в Интернете, где книгу сразу заметили и достаточно долго обсуждали.

Собственно, литературный дебют Постнова в сети состоялся еще в 1996 году, когда он поместил там один из своих рассказов и получил первую премию он-лайн литературы «Тенета». В следующем году Постнов опять оказался в числе призеров. В 1998 году интернет-сборник его рассказов «Песочное время» стал настоящим явлением жанра. Основоположник и критик сетевой литературы Макс Фрай назвал Олега Постнова «одним из самых удивительных авторов, пишущих сегодня по-русски». Вскоре Постнов запустил в Сеть XI - XIII главы романа «Страх». Прочитав их, знаменитый критик Вячеслав Курицын напророчил роману «шумную славу в 2001 году». Действительно, в феврале 2002 года «Страх» в числе других произведений был номинирован на звание «Национальный российский бестселлер прошедшего года».

Чем же привлекателен «Страх» для современного российского читателя? Может быть, гремучей смесью Гоголя и Эдгара По, приправленной водоворотом детских ощущений а ля Фрейд? И странным, прозрачным сюжетом - историей полумистической любви главного героя? Решать предстоит читателям.

Композиционно «Страх» состоит из вступления и двух основных частей. Оказываясь в книжной лавочке Нью-Джерси, рассказчик получает в подарок небольшую рукопись: три «исписанные мелким почерком» тетради с приложением в виде нескольких листов, приколотых к тетрадям изящной скрепкой. Рассказчик приходит домой и начинает читать рукопись. Тут-то и начинается...

Первая часть представляет собой исповедь главного героя, носящего знаковое имя К*** (сложно не вспомнить «Замок» Кафки). Мир, открывающийся глазам К***, сложен и жутковат, повсюду на его пути возникают таинственные символы, завязываются своеобразные метафизические связи. Он влюбляется, осваивает науки, потом уезжает в Америку, но и там метафизика бытия продолжает преследовать его.

Вторая часть предстает неким отражением первой в кривом зеркале художественного вымысла. Это - рассказ Тони, возлюбленной К***, о своей жизни, о тех же самых событиях, которые фигурируют в первой части. Но - с противоположной точки зрения. И в этих событиях, чувствах, переживаниях нет ничего возвышенного и замечательного. Тоня описывает мир реальным и грязным - таким, каков он на самом деле.

Совершенно очевидно, что роман Постнова - один из примеров элитарной высокохудожественной отечественной литературы, которая только-только начинает формироваться и предназначена для читателя как с развитым интеллектом, так и утонченным мировосприятием. Именно на него ориентировались издатели, выпуская «Страх» из Сети наружу. Думается, эксперимент оказался удачным. Вкус к хорошей литературе все же необходимо прививать и укреплять. И в том числе с помощью таких книг, как «Страх» Олега Постнова.



Гверская, 13. - 2002 -
8 июня - С. 6

Максим ПЕТРОВ