

Поэтическое

(Ольга Постникова, "Ferrum. Новая книга стихотворений." - М. "Глагол" 1998)

Новая книга Ольги Постниковой называется "Феррум", что на латыни значит "железо". "Гемоглобин - красный пигмент крови - содержит железо" - таков эпитафия книги. Гемоглобин - это жизнь. Благодаря гемоглобину организм получает кислород. Жизнь непереносима без любви и веры. (Кстати, "Феррум" звучит как "вера", только твёрже). Любовь и вера всегда подвергаются множеству испытаний и особенно в России.

Наш род на исходе, но нет,
не безлюбье мужское
Поповского корня обильный
обрезало цвет:
Для этой державы обычное дело мир-
ское -
Мужей истребили и больше
фамилии нет.

Придёт эпидемия - сына семья потеряет,
Придёт революция -

Стих пульсирует и дух парит

Жеран и сцена. - 1999. - март (~11) - 43.

старшие братья в расход,
А в тридцать втором всех остальных
судьба добирает,
Бабуё пощадит, но навеки
отцов доберёт...

И всё же любовь и вера неиссякаемы. О чём бы Ольга Постникова ни писала (а темы её стихов весьма многообразны), её книга - о любви. Все оттенки любви можно найти в её поэзии: любовь - отчаянье, любовь - нежность, любовь - смирение, любовь - страсть.

Она тебя любит, как будто
играет на флейте,
И с лепетом влажным уйдя в
полотняную Лету,

Под белой волной она прячет
смущённые губы,
Сгущённое счастье - целуя,
губя и голубя...

Вслушайтесь в эти влажные, льнущие к губам звуки: "И с лепетом влажным уйдя в полотняную Лету..." А когда читаешь строки, в которых много раз звучит "у", то, кажется, губы сами складываются в трубочку для поцелуя. В поэзии Ольги Постниковой поражает сочетание христианского смирения и дионисийской чувственности. Но дионисийской ли? Не уместней ли вспомнить ветхозаветную "Песню песней": "Да лобзает он меня лобзанием уст своих! Ибо ласки твои лучше вина."

Но есть в этой книге и совсем другая любовь - горькая, безнадежная любовь - разлука:

...
Случайно полдня отмолила,
Не смея назваться родной.
Мой милый, хотя бы в могиле,
Хотя бы в могиле - в одной...

Но звёзд в небесах неслиянных,
Паденьем не сблизить никак.
Уснёшь ты в зелёных полянах,
А мне - сквозь горенье - во мрак.

Несмотря на то, что стихотворение называется "Разлука" и завершается словом "мрак", по прочтении его в душе остаётся свет. И "виновата" в этом интонация. Интонация не только прощания, но и прощения, не только отчаянной мольбы, но и смирения.

"Всё здесь живо и подлинно: стих пульсирует и дух парит" - так отозвался о поэзии Ольги Постниковой Олег Чухонцев. Этой лаконичной и точной оценкой я и закончу свои заметки.

Лариса МИЛЛЕР