

Вырезка из газеты

КОММУНАР

112 СЕН 1974

г. Тула

Газета №



НАШ ЗЕМЛЯК И ДРУГ

Три дня подряд с вниманием и волнением смотрели туляки спектакль Московского Академического театра имени Вл. Маяковского — трагедию Еврипида «Медea». Одну из центральных ролей спектакля, роль Ясона, играл заслуженный артист РСФСР Михаил Николаевич Постников — наш земляк.

Артист театра им. Вл. Маяковского вышел из Тульского пионерского театра «Красные орлята», из того же пионерского театра, в котором и сейчас занимаются ребята. Они тоже приходили на «Медea».

Игра Постникова, как и всего ансамбля артистов, произвела на всех огромное впечатление. Здесь было налицо богатство и разнообразие актерской техники и настоящий эмоциональный накал.

Движение, жест, мимика, интонация, передающие тончайшие оттенки «жизни человеческого духа», — все это отличает творчество артиста Михаила Постникова. Таким был Постников в «Эгмонте», в «Рембрандте» и в «Пер-Гюнте». Но, кроме богатства общей и театральной культуры, артист обладает еще одной великой силой. Он любит жизнь, любит людей, любит свою Тулу.

— А мы сможем стать когда-нибудь такими? — спрашивают меня мои сегодняшние ученики.

— Станете, обязательно станете, если будете много работать, как когда-то работал Миша Постников, — отвечаю я.

В этом году из нашего же гнезда «Красных орлят» вылетели еще трое — в театральный институт Ленинграда и театрального училища Горького.

После спектакля юные артисты пионерского театра встретились за кулисами с Михаилом Николаевичем и его партнерами. Встреча была теплой, дружеской. Ребятам многое хотелось узнать о жизни профессионального театра, и они засыпали актеров вопросами. Юные артисты еще больше полюбили замечательное искусство сцены, стали еще более страстными его пропагандистами.

А. ДМИТРИЕВ,
режиссер-педагог

пионерского театра «Красные орлята».

На снимке (сидят в центре, слева направо): заслуж. артистка РСФСР С. Мизерн, А. Дмитриев, М. Постников.

Фото Е. Сускова.