

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

...Шло последнее действие спектакля «Вечное перо». Роль главного персонажа пьесы — журналиста Кленова — исполнил артист Г. Д. Постников. И

столько красоты, столько жизненной достоверности и подлинного чувства было в игре Германа Дмитриевича, что случилось то, что бывает только в искусстве: ощущение игры, театральности исчезло совершенно. Не только актеры, но и вся публика, казалось, участвует в спектакле — действие властно переступило авансцену, заворожало и взволновало сотни людей.

Отзвучали последние слова спектакля, мягкими складками сомкнулся бархат занавеса. Люди покидали зрительный зал, унося с собой светлый образ замечательного человека — борца, коммуниста Кленова, созданный талантливым актером Г. Д. Постниковым.

Таганрожцы любят Германа Дмитриевича, оттого с такой радостью было встречено всеми известие о присвоении ему высокого звания заслуженного артиста РСФСР.

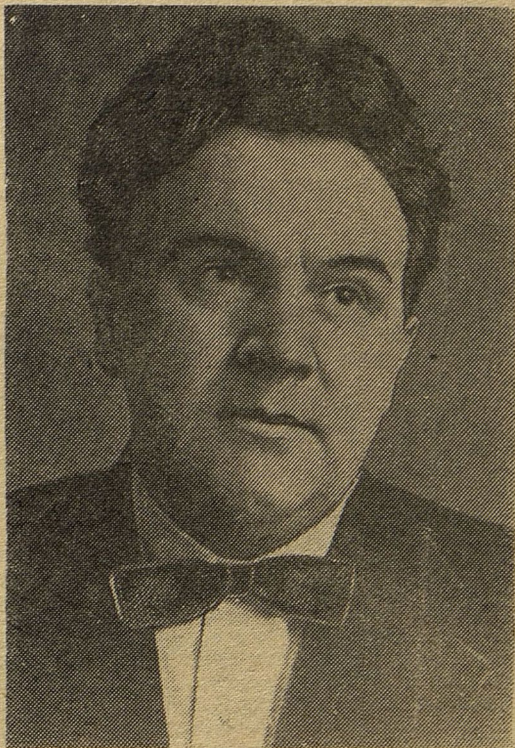
Мы побывали недавно у Г. Д. Постникова. Немного волнуясь, щуря добрые, чуть подернутые усталостью глаза, он рассказывал нам о себе.

Как и многие актеры, Герман Дмитриевич пришел в театр не сразу. В школе он очень увлекался драматическим искусством и тайне мечтал поступить в театральное училище, но когда, окончив десятилетку, он объявил о своем намерении стать артистом, отец сурово отрезал:

— Актерство — дело пустячное, ты должен получить какую-либо настоящую профессию!

Герман стал слесарем-водопроводчиком, а затем поступил в Горьковский плановый институт на факультет технических культур.

...Тринадцатые годы. В Марийской АССР, как и в других уголках нашей страны, это было время строительства колхозов и совхозов, время



острой классовой борьбы с кулачеством.

Студент-практикант Постников с группой своих товарищей принимал активное участие в организации марийских совхозов: с саженью в руках шагал он по участкам кулаков, очерчивая границы совхозных земель. Ночевать приходилось где придется — в сарае, в недостроенном клубе, в полуразвалившейся избе. Однажды после трудного дня студенты собрались в деревенском недостроенном клубе. Расстелили солому и, не раздеваясь, повалились с ног от усталости. Забывая всеми свеча тускло чадила на подоконнике. Герман поднялся, чтобы потушить ее, и только приблизился к окну, как вдруг с улицы грянул выстрел, лицо больно резанули осколки стекла. К счастью, бандит промахнулся.

Время шло. Чем взрослее становился Герман Дмитриевич, тем больше влекло его к сцене. В студенческие годы он посещает занятия в театральной студии Горьковского государственного театра. Позднее эта студия была переименована в колхозный театр. В составе труппы этого театра Герман Дмитриевич объехал всю Горьковскую область.

Эти поездки, многочисленные встречи с самыми различными людьми,

беседы с ними позволили артисту глубже проникнуть в сложный мир человеческой души, познакомиться с нравами и бытом людей. Внимательный глаз художника подмечал все — и оригинальный жест, и интересное выражение лица, и еще тысячу, на первый взгляд, незаметных, но очень нужных для актера деталей. В этих поездках окончательно укрепилась страстная мечта — посвятить себя сцене.

«Что нужно сделать, — подолгу размышлял Герман Дмитриевич, — чтобы люди стали духовно еще богаче, чтобы стремление к высокому, благородному стало неотъемлемым качеством каждого человека?»

И вот молодой актер — любитель решает стать актером — профессионалом. Постников на 3-м курсе оставляет плановый институт и становится актером Горьковского театра юного зрителя.

Грянула Великая Отечественная война. Г. Д. Постников, вступив во фронтовую бригаду актеров по обслуживанию фронта, уезжает в 59-ю армию. Играть приходилось в самых необычных условиях, подчас без декораций и грима, но это не мешало актерам творить вдохновенно, с упоением, поднимая дух бойцов.

Навсегда запомнился Герману Дмитриевичу один эпизод из фронтовой жизни. Приехали актеры однажды к бойцам на передовую. Воины были рады гостям нескладно. Тотчас на одной из лесных полянок были наскоро возведены бревенчатые стены, вместо крыши натянута плащ-палатка, и получился импровизированный театр.

...Играли пьесу К. Симонова. Актеры были, как говорят, в ударе: спектакль настолько взволновал бойцов, что они, не замечая ни страшной жары от распалившейся докрасна «буржуйки», ни назойливого воя снарядов, с восторгом смотрели повесть о силе русского духа, о красоте советского человека. И когда внезапно, то ли оттого, что дерево расколось, то ли от взрывной волны, завалилась одна из стен «театра», и взором предстал настоящий русский лес, дружные аплодисменты, как гром, разорвали тишину. Солдаты аплодировали и талантливым актерам, и этому могучему русскому лесу, как живая иллюстрация к спектаклю, вдруг проглянувшему в помещение.

Во многих театрах привелось побывать Герману Дмитриевичу, прежде чем он стал актером театра имени А. П. Чехова. Богатый жизненный опыт, талантливый, сплоченный коллектив театра — все это, естественно, способствовало росту его мастерства. Как и прежде, Г. Д. Постников живо интересуется людьми. Это позволяет ему создавать яркие, правдивые образы героев.

Замечательная черта Германа Дмитриевича — это здоровая творческая неудовлетворенность, жесткий контроль над собой. Даже в самых удачных своих ролях он неизменно стремится к еще большему совершенству, ищет новых выразительных средств. Эти кропотливые, подчас мучительные поиски нового, эти творческие сомнения и беспокойство являются залогом успеха талантливого актера.

В. ЯНЧЕНКОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Г. Д. Постников.

Фото А. Нагорного.