

В НЫНЕШНЕМ СЕЗОНЕ ТРУППА БРЯНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ПОПОЛНИЛАСЬ НОВЫМИ АКТЕРАМИ И РЕЖИССЕРАМИ. МНОГЕ ИЗ ТЕХ, КТО ВРОДЕ БЫ УЖЕ СРАВНИТЕЛЬНО ДАВНО ИЗВЕСТЕН ЗРИТЕЛЮ, ПО-НОВОМУ РАСКРЫЛИ СВОЕ ДАРОВАНИЕ. НЕМАЛО ИНТЕРЕСНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ ЕСТЬ В НАШЕЙ ФИЛАРМОНИИ, В МУЗЫКАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ. УСИЛЕННО РАБОТАЮТ, ГОТОВЯСЬ К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, ХУДОЖНИКИ И

СКУЛЬПТОРЫ, МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА.

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ,

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ» РЕШИЛА ОПУБЛИКОВАТЬ СЕРИЮ ТВОРЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ, ПОЗНАКОМИТЬ С ТЕМ НАИБОЛЕЕ ЯРКИМ И ТАЛАНТЛИВЫМ, ЧТО ЕСТЬ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА НА БРЯНСКИНЕ.

ОТКРЫВАЕМ СЕРИЮ ТВОРЧЕСКИМ ПОРТРЕТОМ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР Г. Д. ПОСТНИКОВА.

АКТЕР-КОММУНИСТ

Имя заслуженного артиста РСФСР Германа Дмитриевича Постникова совсем недавно появилось на афишах Брянского государственного театра, но за какие-то четверть года актер сумел завоевать признание и любовь широкого круга брянских зрителей.

Всего две роли: яркий, эпизодический по существу, образ гитлеровского наместника на Украине гауляйтера Коха в спектакле «Сильные духом» и одна из главных ролей — Чадаев — в спектакле «Вдовец». Даже эти две первые работы Германа Дмитриевича в нашем театре позволяют судить о творческом диапазоне актера. С одной стороны — образ гитлеровского ставленника, получившийся нестандартным, неходульным, а с характерными подробностями, с другой стороны — наш современник, простой шофер-«баранчик», красоту души которого сумела разгадать незаурядная женщина Лиза. Если к этому добавить, что сейчас актер трудится над созданием образа Владимира Ильича Ленина в спектакле «Шестое июля», посвященном XXIII съезду КПСС, то творческий портрет Г. Д. Постникова почти определяется.

До прихода в Брянский театр Постников прошел большой творческий путь, сформировался как зрелый мастер советского сценического искусства.

Герман Дмитриевич родился в 1913 году в Нижнем Новгороде (ныне г. Горький) в семье мелкого служащего. В 1930 году окончил десятилетку и по настоянию отца поступил в плановый институт. Рано пробудился в нем интерес к театру: он принимал участие в школьных любительских спектаклях. Студентом, тайком от от-

ца, который был противником театра, Герман поступил в актерскую школу-студию при Горьковском драматическом театре.

В 30-е годы вместе с другими комсомольцами Герман организовывал марийские колхозы, принимал активное участие в борьбе с кулачеством, чуть не был убит кулацкой пулей.

С 1933 года Постников окончательно переходит в театр. Его первым учителем был опытный режиссер-педагог А. М. Иванов. Экзаменом на творческую зрелость явилось исполнение им роли Полежаева в спектакле «Профессор Полежаев» (пьеса Л. Рахманова) — первое публичное выступление молодого актера. Двадцатидвулетнему юноше сложно было перевоплотиться в пожилого — 75-летнего интеллигента — ученого, перешедшего на сторону молодой Советской республики. Не сразу далась Постникову трудная творческая задача. Пришлось перечитать множество книг о Тимирязеве, который явился прообразом профессора Полежаева.

После создания сценического образа «депутата Балтики» Постников занял одно из ведущих мест в труппе Горьковского театра рабочей молодежи, вскоре преобразованного в колхозный театр. С этим театром он объехал всю Горьковскую область.

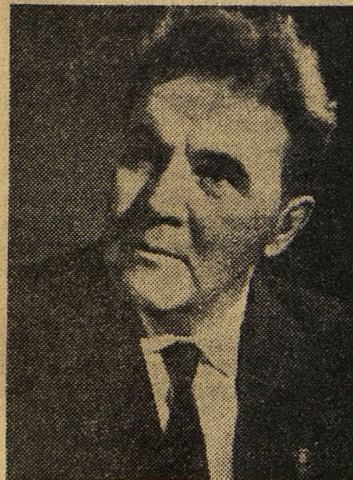
Герман Дмитриевич формируется как актер психологического плана и яркой внешней характерности. Его принимают в труппу Горьковского ТЮЗа.

Еще в 1939 году Постникову посчастливилось работать над сценическим воплощением образа В. И. Ленина в спектакле «Вечное перо» (пьеса Шестакова). Необходимо вспомнить,

что в то время образ Ленина был художественно воссоздан только выдающимся актером нашей эпохи Б. В. Щукиным, а на сценах периферийных театров еще не нашел воплощения. Это усложняло работу актера. За удачное исполнение роли Ленина Г. Д. Постников получил специальную премию и был награжден творческой командировкой в Москву.

Г. Д. Постников — актер-коммунист, творчество его глубоко партийно. Он исключительно, порой до жестокости, требователен к себе и товарищам по работе, но эта требовательность идет не от трудного человеческого характера, а от осознания актером высоких эстетических и нравственных идеалов нашего советского искусства. В суровые годы Великой Отечественной войны Постников участвует в обслуживании бойцов Волховского фронта, за что имеет правительственные награды. Он играл в таких спектаклях, как «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» Леонова, «Русские люди» Симонова.

В театрах Симферополя, Нижнего Тагила, Таганрога, Орджоникидзе, в Польской Народной Республике (театр группы Советских войск) Германом Дмитриевичем создано более 200 различных ролей, самых разнообразных сценических характеров в произведениях современной советской драматургии, русской и зарубежной классики. В роли профессора Окаемова («Машенька» Афиногенова) актер сумел передать трагедию одиночества старого ученого, наивно думавшего отторгнуться от людей. Макар Нагульнов в «Поднятой целине», Стессель в «Порт-Артуре», Лаврецкий в «Дворянском гнезде», Каренин в «Анне Карениной», Тихон в «Грозе», Булы-



чев («Егор Булычев») — этот белый и далеко не полный перечень основных работ актера говорит сам за себя.

Творческое дарование Г. Д. Постникова достигло своего наивысшего расцвета в годы работы в Таганрогском государственном драматическом театре имени А. П. Чехова. Здесь актер утвердил себя как исполнитель основных ролей чеховского репертуара: Дорн («Чайка»), Войницкий («Дядя Ваня») и, наконец, Лопахин («Вишневый сад»).

В Брянский театр актер Постников пришел в расцвете своих жизненных и творческих сил, в расцвете своего таланта, и мы надеемся, что Герман Дмитриевич порадует нас еще многими свершениями.

А. ВАСИЛЬЕВ,
театровед.

13 ФЕВ 1966

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ