

НИНЪ ГОЛАВЪ ВР. ДИДЕРИХСЪ (Владим. 81. Вилеи стъ 30 коп. до 15 руб. прод: 1) въ Центр. театр. кассъ. Невскій, 23, тел. 80-08 и 80-40 и 2) Въ музык. магаз. Н. Х. Давингофа, Невскій, Гостиный дворъ, тел. 403-88. Начало концерта въ 8½ час. вечера.

Гастроли Поссарта.

Одна изъ удивительнѣйшихъ фигуръ во всемирной литературѣ—лессинговскій «Натанъ Мудрый». Знаменитый нѣмецкій философъ, профессоръ теологіи, Александръ фонъ-Эттингенъ, въ одной изъ своихъ публичныхъ лекцій въ большомъ залѣ Дерптскаго университета сказалъ:

— Когда я читаю на афишѣ, что идетъ «Натанъ Мудрый», я увѣренъ, что встрѣчу въ театрѣ зѣлъхъ своихъ знакомыхъ евреевъ.

Знаменитый нѣмецкій ученый и не менѣе знаменитый нѣмецкій юдофобъ, Александръ фонъ-Эттингенъ, считалъ дивную лессинговскую поэму «подаркомъ Лессинга евреямъ» и Натана Мудраго сугубо-евреемъ.

Евреи должны поставить Александру фонъ-Эттингену великолѣпный памятникъ. Юдофобъ, открыто презиравшій, открыто ненавидѣвшій все еврейство, горячій поборникъ идеи пресловутаго пастора Штеккера, Александръ фонъ-Эттингенъ считалъ Натана Мудраго «сугубо-евреемъ». Про

тиворѣчія, вполне достойныя послѣдователя Штеккера...

Если допустить, что въ природѣ существуютъ вполне опредѣленные «національныя» черты и что Натанъ Мудрый живое воплощеніе еврейской національности, то евреи на самомъ дѣлѣ... народъ избранный. Ибо болѣе человѣчности, болѣе великодушія, болѣе правдивости, чѣмъ являетъ собою Натанъ Мудрый—представить себѣ трудно.

Лессинговскій Натанъ не еврей. Лессинговскій Натанъ—прежде всего человѣкъ. Подойдите къ сценическому воплощенію Натана съ точки зрѣнія его-еврейства и тѣмъ болѣе съ точки зрѣнія «сугубо-еврейства» и получите типъ, очень правящійся евреямъ-шовинистамъ, но отнюдь не схожій съ типомъ, нарисованнымъ великимъ нѣмецкимъ поэтомъ.

Русскіе «Натаны» стараго времени изображали лессинговскаго героя прежде всего евреемъ. Такимъ изображалъ его, напримѣръ, одинъ изъ наиболѣе интеллигентныхъ артистовъ конца прошлаго вѣка, В. В. Чарскій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Съ 1-го Января 1914 г.

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Отель „Ампръ“

съ первокласснымъ рестораномъ и большимъ количествомъ комнатъ и кабинетовъ

Колокольная, 12—17.

Телефоны №№ 180-77, 219-18, 214-82, 217-81, 583-03.

Это было очень нехорошо. Въ Вильнѣ, Минскѣ, Гроднѣ Чарскій вызывалъ бѣшенные восторги. Но въ дѣйствительности его Натанъ не былъ. Натаномъ Лессинга.

Поссартъ, одинъ изъ лучшихъ, если не лучший въ мірѣ Натанъ, изображаетъ своего героя прежде всего человѣкомъ. Въ этомъ величіе героя Лессинга. Въ этомъ величіе Поссарта.

Всмотритесь во всѣ переживаемыя Натаномъ-Поссартомъ душевныя эмоціи. Вы всегда и во всемъ видите человѣка. Онъ встрѣчаетъ молодого храмовника, спасающаго жизнь его Рахѣ. Онъ не видитъ въ немъ человѣка иного міра, иныхъ понятій. Онъ видитъ въ немъ человѣка и относится къ нему, какъ къ человѣку. Онъ воспитываетъ у себя какъ дочь—христіанку. Это не Элеазаръ, заставляющій христіанку Рахиль такъ сторониться отъ всего нееврейскаго. Это человѣкъ, не усматривающій разницы въ происхожденіи. Онъ поручаетъ воспитаніе Рахи христіанкѣ Даѣ. Развѣ это не есть проявленіе высшей свободы духа. Онъ рассказываетъ султану Саладину сказку о трехъ перстняхъ. Развѣ не сквозитъ въ каждомъ его словѣ убѣжденіе, что всѣ религіи равны? А когда Раха узнаетъ, что она не еврейка, развѣ Натанъ перестаетъ быть для нея отцомъ?..

Все это характерныя для Натана черты, все это не выжето съ представлениемъ объ узкомъ націонализмѣ, все это свойства человѣка, все-человѣка. Вотъ почему, изображая Натана «сугубо евреемъ», артисты могутъ вызывать восторги узкихъ націоналистовъ, но не тѣхъ, кто дѣйствительно чувствуетъ типъ Натана.

И пытался воспроизвести въ словахъ игру великаго Поссарта. И оставилъ эту затѣю. Этого нельзя сдѣлать. Можно рассказать, какъ Поссартъ играетъ Кризала въ «Ученыхъ женщинахъ». Но рассказать, какъ онъ изображаетъ Натана—немыслимо. Это надо видѣть. Надо видѣть, ибо въ игрѣ нѣмецкаго артиста нѣтъ ничего остраго, бьющаго по нервамъ, материализирующаго идею.

Здѣсь все полутона, здѣсь все внутренняя сила, здѣсь все нѣжныя краски. Каждый полутонъ, каждая отдѣльная краска быть можетъ ничего не скажетъ человѣку нашего времени, привыкшему къ дерганію нервовъ. Но совокупность всѣхъ полутонныхъ, всѣхъ красокъ создаетъ такой образъ, который запечатлѣвается въ душѣ долгимъ, вѣчнымъ впечатлѣніемъ.

Я не хочу говорить объ антуражѣ. Антуражъ такой же, какой окружаютъ всѣхъ выдающихся гастролеровъ. Ошибка, простительная гастрольнымъ съездамъ. И—совсѣмъ непонятная въ дѣлѣ г. Бока, изъ году въ годъ посѣщающаго Петербургъ. Правда, игра Поссарта такъ велика, что забываешь и про Раху, и про Даю, и про храмовника. Но если бы всѣ эти персонажи не испортили впечатлѣнія... Но вѣроятно хорошій ансамбль въ гастрольяхъ великановъ сцены—одно изъ неосуществимыхъ мечтаній досужихъ фантастовъ.

В. Маровъ.

Залъ Дворянскаго Собранія.

Въ высокой степени отрадное впечатлѣніе оставилъ коллективный артистическій праздникъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева. На бенефисъ этой славной музыкальной арміи собрался чуть ли не «весь Петербургъ», такъ какъ большой залъ Дворянскаго собранія былъ положительно переполненъ.

Это тѣмъ болѣе отрадно, чѣмъ меньше наши народные представители почему-то хотятъ вѣрить въ популярность этого оркестрового состава, получившаго такое признаніе не только у насъ на родинѣ, но даже за границей. А между тѣмъ основатель этого оркестра серьезно боится съ намѣреніемъ отказаться отъ дальнѣйшихъ личныхъ тратъ, необходимыхъ для его существованія.

Разумѣется, базисные оркестры могутъ сыграть громадную роль въ распространеніи музыки

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА