

«Комедия», что видѣть его въ этой отвѣтственной роли доставляетъ незаурядное эстетическое удовольствіе.

Потому должно быть всё только и говорили о Донъ-Кихотъ Шалаяниѣ, совершенно позабывъ о композиторѣ, хотя это произведеніе поставлено въ Петербургѣ въ первый разъ.

Н. Бернштейнъ.

Гастроли Э. Поссарта.

Знаменитый нѣмецкій артистъ обладаетъ удивительной способностью:

Быть одинаково великимъ въ потрясающей трагедіи и... въ легкомъ фарсѣ. Разумѣется, онъ такъ же великъ во всѣхъ промежуткахъ между потрясающей трагедіей и легкимъ фарсомъ, въ драмѣ, серьезной и легкой комедіи.

На русской сценѣ я не знаю такого же артиста. И рускіе артисты исполняютъ трагедію и фарсѣ. Но это артисты, не равные по рангу Поссарту. Кокленъ Старшій былъ актеромъ комедіи и драмы. Но здѣсь и тамъ онъ не выходилъ изъ границъ разсудочнаго резонерства. Итальянецъ, кавалеръ ди Грассо, производитъ невѣроятно сильное впечатлѣніе въ своихъ сицилійскихъ трагедіяхъ и смѣшить въ водевиляхъ. Смѣшить публику въ водевиляхъ можетъ всякій большой актеръ, обладающій достаточной техникой. Но это не то, что Поссартъ, дѣйствительно великій въ Натанѣ Мудромъ и старикѣ Фабриціусѣ и не менѣе великій въ фарсѣ Бенедикса, «Комедія». Равнаго въ этомъ отношеніи артиста, я встрѣчалъ давно, на варшавской сценѣ. Покройный Янъ Круликовскій былъ потрясающимъ Францемъ Мооръ, необыкновеннымъ «докторомъ Толозанъ» въ комедіи Сарду «Друзья-пріятели» и такимъ—Яномъ Солодухой въ почти фарсѣ Корженевскаго, «Медь каштелянскій», что публика весь вечеръ «умирала отъ смѣха».

Фарсовымъ актеромъ, поднявшимъ фарсѣ на высоту огромнаго искусства, явился въ «Комедіи» Бенедикса Поссартъ. Онъ играетъ судью, женоненавистника, члена тріумвирата, поклявшася «не поддаваться женскимъ чарамъ» и,

ШУСТОВА

разумѣтся, кончающаго женитьбой. Тема фарса Бенедикса старая. Тема использована много хуже, чѣмъ ее разработалъ шестьдесятъ лѣтъ тому назадъ знаменитый польскій драматургъ, графъ Александръ Фредро отецъ въ своей безсмертной комедіи «Дамы и гусары». И не буди. Поссарта, фарсъ Бенедикса смотрѣлся бы подъ угломъ зрѣнія дюжиннаго фарса, и публика была бы очень недовольна, что Смоляковъ не показываетъ «Новостей мужского бѣлья»...

Бремзеръ - Поссартъ удивительно выпуклый, захватывающій вниманіе публики типъ. Ворчунъ, придира, ругатель, онъ вдругъ сталкивается съ неприятнымъ для него, но тѣмъ не менѣ категорическимъ императивомъ: остаться безъ обычного утренняго кофе, безъ привычнаго обѣда, безъ кѣмъ то смѣняемаго постельнаго бѣлья. Императивъ опредѣленный: квартирная хозяйка, къ которой судья Бремзеръ такъ привыкъ, что не въ состояніи безъ нея обойтись, ликвидируетъ свои «меблированные комнаты». Старому судѣ остается только одно: превратить бывшую квартирную хозяйку въ настоящую жену. Эти разсужденія судьи Бремзера въ исполненіи Поссарта — шедевръ драматическаго искусства. Шедевръ и исполненіе всей роли Бремзера, между прочимъ, совсѣмъ не «первой роли» въ фарсѣ Бенедикса.

Антуражъ неваженъ въ фарсѣ, какъ былъ не важенъ въ трагедіи. Конечно, на сценѣ нѣмецкіе артисты. Значить, все прилично, нѣтъ ненужной суетливости, есть полное знаніе ролей и мѣсть. Но все это не выходитъ за границы очень средняго исполненія, все это далеко не приличествуетъ при наличности на сценѣ такого артиста, какъ Поссартъ.

В. Маровъ.

Въ Бюро.

Съѣздъ актеровъ и антрепренеровъ продолжается. Прибывшихъ уже болѣе 1.000 человекъ. Помѣщеніе театральнаго Бюро уже не вмѣщаетъ прибывшихъ. Многіе толпятся на лѣстницѣ и на площадкѣ передъ входомъ въ Бюро.

Изъ видныхъ антрепренеровъ въ Бюро появились гг. Соболичиковъ-Самаринъ и Коралли-Торцовъ.

Въ Бюро идутъ усиленные разговоры, что Соболичиковъ-Самаринъ въ компаніи съ извѣстнымъ антрепренеромъ П. И. Струйскимъ въ будущемъ сезонѣ открываетъ общедоступный театръ. Ведутся переговоры о будущемъ помѣщеніи для театра.

Продолжаютъ поступать извѣстія о «дѣлахъ въ провинціи».

Бахм
зона бу
Красова

Влад
сова и

Винн
вого сб
Мещерск

Екат
антрепр
зонѣ он
5.000 р
дискива

Екат
тюрь. Т

Каза
города

Малинов
бургъ—

Кинѣ
шева, п
имени С
ловая ш

Кружок
На буду

мироват

Рост
ской т

вся сф

Пока
Вейман

Кручин
Демюръ

Георгіев
щихъ а

Тага
гг. Кор

Челя
приза

Ярос
получи

пользы

Стоя
раздают

посѣще
о ва.

Согла
должны

благопр

При
кого ли

шевваг
запрещ
или на

5 го
собрані
На