

1.1. ДЕК 1976

1 • ВЕЧЕРНЯЯ УФА

ГАСТРОЛИ

БЛЕСТЯЩИЙ ДУЭТ

Дни культуры народов и народностей Социалистической Федеративной Республики Югославии стали важным событием культурной жизни нашей страны. Выступления югославских артистов проходят во многих городах, в том числе и в Уфе. В спектакле «Кармен» партию Кармен исполнила выдающаяся югославская певица Ружа Поспиш-Балдани.

Певица с мировым именем, много раз появлявшаяся на афишах самых крупных театров разных стран, в том числе таких, как «Метрополитен-опера» в США и знаменитый «Ла-Скала» в Италии, предстала перед нами. Голос ее отличается безупречностью школы и красота тембра. Блестящему вокалу соответствуют выразительная внешность и щедрое артистическое дарование.

Образ Кармен—едва ли не самый популярный в оперной литературе, традиция становления его на сцене знала десятки вариантов проникновения в сущность гордой цыганки. Уфа видела по крайней мере полтора десятка Кармен, среди которых были и открыто вульгарные, и излишне высветленные красками ду-

шевного благородства. Поспиш-Балдани в своем решении идет в первую очередь от новеллы П. Мериме, ее Кармен—дочь гор. Дикарские ярость и жестокость сочетаются в Кармен — Поспиш-Балдани с морем женственности и обаяния, редкой естественностью грации. Певица великолепно танцует, в совершенстве владеет искусством кастаньет. Да и в ее походке тоже что-то есть от танца.

Было бы излишним расточать комплименты в адрес исполнения популярных арий Кармен. Уровень мастерства югославской певицы уже предопределял оvation, которыми заканчивались и «Хабанера», и «Сегидилья», и «Цыганская песня», и сцена гадания. Быть может будет более уместным вспомнить некоторые эпизоды сценического поведения югославской Кармен, которая, оставаясь в рамках традиции (но

традиции в лучшем смысле), вышивала на этой канве такие тонкие психологические узоры, что почти каждая сцена выглядела как откровение.

...После загадочной «Хабанеры» Кармен достает цветок и бурავит взглядом простодушного Хозе, который увидел в цыганке, по меньшей мере, дьявола-искусителя. Взор не достигает цели. Цветок гневно швыряется ему в лицо, но, уверенная в силе своих чар, цыганка медленно поднимается по лестнице к дверям табачной фабрики, причем входит в ее дверь лишь тогда, когда убеждается, что Хозе, не выдержав, поднял цветок.

...В центральной сцене из второго действия, когда Кармен вновь встречает своего избавителя, Р. Поспиш-Балдани в начале романса Хозе задыхается от ярости, но к его концу ярость перерастает в

сдерживаемые рыдания. Разгоревшуюся перепалку между Цунигой и Хозе цыганка восприняла с нескрываемым ликованием как счастливый случай, помогающий удержать нерешительного любовника.

Трагичны трактовки югославской актрисой сцен III и IV действия. Дикарское начало Кармен, выливающееся во взрывы ярости за попытки Хозе подчинить себе ее сердце силой, передано психологично и реалистично.

Волей счастливого случая в этот вечер в партии Хозе выступил уже знакомый уфимцам по гастроллям в прошлом году народный артист Армянской ССР Ваган Миракян, который... только что прибыл из Белграда, где участвовал в спектаклях по случаю Дней советской культуры в Югославии. Этим спектаклем открылись его гастролы (певец выступит

также в спектаклях «Риголетто», «Севильский цирюльник» и даст сольный концерт).

Армянский артист, в прошлом стажер «Ла-Скала» (певший в заключение стажировки партию Герцога на прославленной сцене), был достойным партнером югославской звезды.

Ключ решения роли Хозе у Миракяна свой. Его Хозе лиричен и мягок, всем поведением Миракян как бы подчеркивает ошибку, допущенную и Хозе, и Кармен. Именно в ансамбле с Р. Поспиш-Балдани контраст характеров был особенно заметен, и неизбежность рокового конца обосновывалась всем ходом событий, едва ли не с первой встречи Кармен и Хозе. Обычно убийство Хозе рассматривается как следствие некоего помутнения рассудка, как случайность. Хозе—Миракян идет на убийство сознательно, на смену мольбам и угрозам приходит решительность душевно слабо-

го человека, для которого нож остается последним и единственным аргументом в этом неудавшемся диалоге.

Миракян в этот вечер, как всегда, покорила зал прелестью своего голоса и развитой техникой. Романс Хозе он завершил на полном звуке, который смог постепенно сфиллировать до еле слышного пианиссимо.

За дирижерским пультом в этот вечер стоял Г. Г. Александров, обеспечивший спектаклю надежные и последовательные ритмы. С большим успехом (кстати, впервые) партию Микаэлы пела Э. Меншикова, еще раз показавшая свое умение вживаться в новые роли, не повторяя того, что уже было при исполнении ранее петьх партий. В целом удачно выступил в партии Эскамильо заслуженный артист БАССР Т. Сагитов.

Прошедший под гром оваций спектакль «Кармен» был настоящим праздником искусства. Сегодня югославская певица выступит в партии Амнерис в опере «Аида».

Б. МИХАЙЛОВ.