

„Сов. артист“ № 3 М. 22 дек. 1978,

ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ

К 50-летию творческой деятельности Л. А. Пospехина

В эти дни коллектив Большого театра отмечает пятидесятилетие творческой деятельности одного из ветеранов советского балета — заслуженного деятеля искусств РСФСР Льва Александровича Пospехина.

Свой творческий путь в Большом театре Л. А. Пospехин начал в 1928 году молодым артистом балета. Вскоре он завоевал положение солиста, раскрыв свое дарование актера и танцовщика как участник спектаклей «Бахчисарайский фонтан» (Гирей, Нурал), «Князь Игорь» (Куман), «Спящая красавица» (Фея Карабос), «Пламя Парижа» (Гаспар, Жером), «Лебединое озеро» (Злой Гений), «Раймонда» (Абдерахман).

К концу 30-х годов творческая инициатива, активность и неумный темперамент Л. Пospехина, его стремление принять участие

в поисках новых путей развития советского балета дают толчок к проявлению незаурядного таланта балетмейстера-постановщика. В создании новых спектаклей соавторами и друзьями Льва Александровича были Н. Попко и А. Радунский — хореографы, стремящиеся к раскрытию новых тем, поискам новых форм в современном балете, хореографы, создавшие замечательные советские постановки: «Аистенок» и «Светлана» (музыка Д. Клебанова), «Алые паруса» (музыка В. Юровского).

В течение последующих 30 лет Л. А. Пospехин — педагог, балетмейстер — репетитор балета, воспитавший плеяду великолепных актеров и танцовщиков вчерашнего и нынешнего поколений.

Его творческая щедрость, необыкновенная требовательность, любовь к искусству, умение рас-

крыть индивидуальные стороны таланта вызывают желание подражать этому самобытному мастеру. Талант балетмейстера помогает ему понять любое начинание и замысел постановщиков разных поколений, работавших на сцене Большого театра. Обладая великолепной памятью, чувством стиля, Л. А. Пospехин бережно следит за сохранением лучших произведений русского и советского балетного театра, таких спектаклей, как «Жизель», «Дон Кихот», «Половецкие пляски» в «Князе Игоре», «Бахчисарайский фонтан», «Каменный цветок» и многие другие, разучивая и репетируя партии с солистами, тщательно отрабатывая массовые сцены.

И сейчас Л. А. Пospехин не утратил увлеченности и горения, его волнуют новые имена балетмейстеров, новые постановки, в которых он постоянно принимает активное участие.

Юбилей Льва Александровича Пospехина — большой праздник для всех нас, всей большой семьи деятелей советского балета.

Юрий ПАПКО,
заслуженный артист РСФСР.

* * *

Дорогой Лева! Дорогой юбиляр!
От всего сердца поздравляю тебя со славной датой.

Вся жизнь наша прошла бок о бок.

Вместе мы жили, вместе учились, вместе вступали в творческую жизнь.

Горели, болели, волновались, горевали и радовались...

Горишь ты и до сих пор — горишь, не сгорая.

Желаю тебе много сил, здоровья и счастья.

Твой друг
А. РАДУНСКИЙ.

Дружеский шарж А. Радунского.

