

Посохов Юри

14.02.93

Иск. Новостей - 1993 - 14 февр. - с. 32



БАЛЕТ

Русский принц выбирает Датское королевство

Японская критика назвала Юрия Посохова Жераром Филипом балетной сцены. Действительно, легкостью, обаянием, импульсивным артистизмом танцор напоминает великого француза.

За десять лет работы в Большом театре Посохов исполнил ведущие партии во многих балетах. «Сцена Большого — моя любимая», — утверждает он. Тем не менее Посохов ее оставил, подписав на год контракт с Датским Королевским балетом.

На вопрос «МН», что вынудило его оборвать удачно складывавшуюся карьеру в Большом, танцовщик ответил:

— Своего рода «уникальность» Большого, которая состоит в том, что репертуар не обновляется годами. Поколения исполнителей вынуждены танцевать одно и то же. На афише только классика, поставленная Юрием Григоровичем. Конечно, это основа основ. Но должны быть и современные спектакли, и разные балетмейстеры. Мы себя обкрадываем: в крупнейших театрах мира идут балеты Баланчина, Бежара, Пети, Крэнко, Роббинса, Килиана... Когда я понял, что в Большом ничего не изменится, то решил уйти. Балетному артисту приходится спешить, чтобы успеть станцевать то, что ему интересно.

— Новая работа вас устраивает?

— Я уже выступил в двух премьерях — это балеты «Полака» Анны Ларгесен и «Песнь об умерших детях» на музыку Малера. Готовлю партии в «Щелкунчике» в постановке Флинта и в «Евгении Онегине» Джона Крэнко. В перспективе балеты Баланчина и Бурнонвиля.

— Когда ждать вас дома?

— Предполагаю, что мой концерт состоится в Москве в мае. Готовлю специальную программу, куда войдут произведения Баланчина, Пети и Тарп.

— Увидим ли мы вас в Большом театре?

— Не знаю. Я просил руководство театра предоставить мне отпуск на год, но так и уехал, не получив ответа. А недавно узнал, что после моего отъезда в театре был вывешен приказ об увольнении в связи с неявкой на работу.

Ольга ГОРКИНА

56