



Андрей Миронов. 1980 г.

Когда фотограф Николай Посников подарил Фаине Георгиевне Раневской несколько ее портретов, она оценила его мастерство и даже пригласила в гости.

Милому Коле

Тысячи знаменитостей в уфимской квартире.

Встреча запомнилась во всех деталях. Вместе со своим московским другом Константином Климовичем они протянули великой актрисе два огромных букета пионов. Она замахала руками: «Вы что, обалдели? Сумасшедшие деньги...»

Больше двух часов продолжались разговоры о ее ролях, о театре.

— Почему вы сменили несколько театров?

— Искала настоящее искусство.

— И нашли?

— Конечно! В Третьяковской галерее.

Над диваном у Фаины Георгиевны висел тяжелый гипсовый барельеф — Мадонна. Однажды актриса читала, лежа на диване, и вдруг словно голос извне произнес: надо встать. И как только встала, барельеф рухнул.

Один из своих снимков Посников потом увидел в телепередаче Глеба Скороходова о Раневской. Такой же и над столом у Николая с надписью: «Милому Коле от всего сердца счастья в личном и в работе».

У Посникова фотографий знаменитостей — за пять тысяч. Он заранее приурочивал свой отпуск к московским кинофестивалям. Софи Лорен, Джульетта Мазина и Федерико Феллини в разных возрастах, Зоя Федорова и Игорь Ильинский, Рина Зеленая и Евгений Леонов, Марина Влади и Джина Лоллобриджида, Лино Вентура и Татьяна Пельтиер...

Первый снимок из этой серии семнадцатилетний Николай сделал в июле 69-го года. В Уфу на гастроли с театром имени Пушкина приехал Борис Чирков. Фотография получилась удачной, и артист написал на обороте: «Коле — знаменитому фотографу». «Знаменитый» расстроился, посчитав, что над ним посмеялись. Однако надпись оказалась про-

роческой, поскольку Посникова благодаря его фотоработам знают теперь многие известные люди.

Николай редко предлагает свои снимки редакциям. Ему важно доставить радость и тому, кого сфотографировал, и себе самому как коллекционеру, то есть получить автограф на карточке. Между тем со своими работами он встречается довольно часто и всегда неожиданно. Например, в фильме Эльдара Рязанова «Дорогая Елена Сергеевна» на столе у героини он увидел снимок Марины Неёловой собственного авторства. Однажды в Санкт-Петербурге высмотрел на прилавке книгу И. Селезнева «Мастерство фотолюбителя», от-

крыл, а там его фото Аллы Ларионовой. Их связывала многолетняя дружба. Алла Дмитриевна даже специально прилетала в Уфу поздравить «милото Колю» с юбилейной датой. В передаче Клары Лучко «Кумиры экрана» о Ларионовой Посников увидел с десятком своих снимков, когда-то подаренных незабвенной Алле.

Никто из звезд никогда ему специально не позировал. Он умеет поймать мгновение, выбрать нестандартный ракурс. Нельзя сказать, что Николай — профессиональный фотограф. Работает художником-оформителем во Дворце культуры «Юбилейный». Когда-то мечтал стать

актером, не вышло, но со сценой не расстается, развлекает детвору в костюме Деда Мороза.

Та редкая коллекция, что заполонила его скромную однокомнатную квартиру, могла бы стать экспозицией престижного театрального музея. Точную характеристику Посникову дал певец Леонид Серебренников, написав на обороте собственного изображения: «Николаю, который всегда за кадром, но которому видно и понятно невидимое и непонятное нам, стоящим и живущим в этом кадре».

Алла АНАТОЛЬЕВА
Уфа



Фаина Раневская и Константин Климович. 1979 г.

30.05.2001

Посников Николай