

Поручиков Николай

Волга
г. Астрахань

- 8 ЯНВ 1982

* Ф

ПРОФЕССИЯ—ГРИМЕР, СТАЖ—60 ЛЕТ

Первый звонок. Зрительный зал Астраханского ТЮЗа заполняют зрители. А в мастерской старшего художника-гримера Николая Михайловича Поручикова царит обычное оживление. Подходят актеры и актрисы и мастер быстрыми, ловкими движениями делает последние штрихи на лицах героев и персонажей спектакля. Это повседневная, будничная работа. Но это еще не творчество. Творчество возникает тогда, когда появляется необходимость придумать внешний облик персонажа, придумать и сделать, как говорится, в натуре.

Перед Николаем Михайловичем пьеса по повести австрийской писательницы К. Нейстлингер «Долой огуречного короля!». Каким он должен быть, этот огуречный король? Никто не знает. И Николай Михайлович придумывает, включая фантазию и опыт всех предыдущих шестидесяти лет работы в театре.

Ну, а если грим портретный? Надо признать, что превратить внешность заслуженного артиста РСФСР Н. Четвергова в Пушкина, заслуженного артиста ЯАССР Э. Андреева в Глинку, а артиста В. Закопырина в Маяковского совсем нелегко. И все-таки это чудо происходит.

...Николаю, третьему в семье сыну Поручиковых, было десять лет, когда умер его отец. С тринадцати лет он на-

чал уже работать. И это было первое приобщение к его нынешней профессии. Он был определен учеником к своему отчиму — мастеру театрально-парикмахерского дела Ф. Г. Петрову. Было это в 1919 году.

Астраханский драмтеатр, где начал приобщаться к искусству Поручиков, переживал в то время пору творческого подъема. На его сцене блистали именно в эти годы революции и гражданской войны такие мастера русской сцены, как М. Беккий, Е. Любимов-Ланской, П. Орленев.

Репертуар драматического театра в то время был необычайно богат и разнообразен. Ставились выдающиеся произведения русской и зарубежной классики, появлялась новая революционная драматургия. «Враги» М. Горького, «Савва» Л. Андреева, «Степан Разин» А. Невроцкого, «Рудин» по И. Тургеневу, «Ревизор» Н. Гоголя, «Тартюф» Ж. Мольера, «Бесприданница» А. Островского, «Соколы и вороны» А. Сум-

батова-Южина, «Королевский брадобрей» А. Луначарского, «Царь Эдип» Софокла — вот далеко не полный репертуар одного только 1919 года.

В обстановке энтузиазма и творческого подъема формировались характер Николая и его профессиональное мастерство. Под руководством Ф. Г. Петрова он постигал профессиональные секреты парикмахерского дела и постепенно снискал искреннюю любовь и признательность актеров всех возрастов. Как-то Федор Григорьевич, не предупредив Николая, не явился на генеральную репетицию. Николай не растерялся, быстро приготовил все париковое хозяйство, разнес по гримерным, помог всем артистам загримироваться.

— Так внезапно, — вспоминает Н. М. Поручиков, — закончилась моя учеба и я незаметно для себя сдал экзамен на право заниматься самостоятельным творчеством.

Чуткость и внимательность к людям, требовательность к себе закрепили за

ним репутацию делового и влюбленного в свою профессию мастера высокой квалификации.

Поэтому, когда в 1923 году открылся Театр юного зрителя, Николай Михайлович начал в нем работать по совместительству. Просто больше некому было. Ну а потом, особенно в годы Великой Отечественной войны, он сроднился с ним навсегда.

Актеры и технические цехи в те тяжелые годы сами себе сократили штаты и зарплату, но сохранили Театр юного зрителя. На подступах к Астрахани завязывались кровавые бои, а театр работал, несмотря ни на что. И шли спектакли. «Испанцы» М. Лермонтова, «Поздняя любовь» А. Островского, «Финист — Ясный сокол» А. Шестакова, «Детство» М. Горького, «Домик на окраине» А. Арбузова и другие.

Почти 48 лет работает Николай Михайлович в одном только Астраханском ТЮЗе. Многим он дал в руки специальную театральную гримера-парикмахера, в том чис-

ле и своему сыну Николаю Николаевичу Поручикову. Но особенно гордится он своим учеником М. А. Лосевым, который продолжил дело своего учителя на киностудии имени Довженко.

За безупречную и многолетнюю трудовую деятельность Николай Михайлович Поручиков награжден медалью «За трудовую доблесть». Почетными грамотами Министрства культуры республики, ЦК профсоюза работников культуры.

С такими результатами пришел к своему двойному юбилею старый мастер, 75 лет со дня рождения и 60 лет творческой деятельности в театре — этим не каждый может похвалиться.

А не скучно ли? Шестидесят лет на одном месте, за одним делом?

— Нет, — отвечает Николай Михайлович. — Ведь театр — это вечно живой и подвижный организм. Это новые спектакли, новые люди, новые города и даже новые творческие концепции. А потом, когда человек занят работой, ему скучать некогда.

— И некогда стареть, — добавили мы от себя. Вот почему не стареет семидесятипятилетний мастер: потому что молодо его неувыдаемое искусство.

Б. ХАРЧЕНКО,
заведующий литературной
частью Астраханского
ТЮЗа.