

Советская Молдавия
г. Кишинев

4 ОКТ 1938

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Композитор Чиприан Порумбеску

Чиприан Порумбеску — виднейший представитель классического наследия Румынии и Молдавии. Талантливый композитор, поэт и исполнитель, он в течение всей своей жизни боролся за тесную связь музыкального творчества с народной песней.

«Если идет речь о композиторе, которого я изучил и продолжаю изучать со всей прилежностью, то позволю себе заметить, что композитор этот наш румынский народ...» — писал Порумбеску. Эти слова как нельзя лучше раскрывают основное направление и содержание его творчества.

Чиприан Порумбеску родился 14 октября 1853 г. в селе Шипотеле-Сучевей*. Отец композитора — участник революции 1848 года — был собирателем фольклора, мать — пианисткой. В доме часто проходили музыкальные собрания с участием народных лаутаров. Любовное отношение семьи к народному творчеству, стремление к свободной жизни заложили основу демократических устремлений будущего композитора.

С 1873 по 1879 год Порумбеску живет в Черновицах. Здесь он обучается в духовной семинарии и развращает активную деятельность в студенческом обществе «Арбороаса», председателем которого становится с 1877 года. Занятия музыкой приобретают систематический характер. Порумбеску берет уроки по скрипке, виолончели, фортепиано, проходит курс композиции. В Черновицах были созданы первые духовные сочинения Порумбеску, исполненные семинарским хором под его руководством, а также светские произведения, написанные

* Уезд Сучава на севере Молдавии.

К 105-летию со дня рождения

под влиянием молдавского фольклора.

С именем Порумбеску* связана яркая страница революционно-демократического движения в Молдавии и Буковине. 1-го октября 1877 г. в Яссах отмечалось столетие со дня злодейского убийства турками молдавского господаря Гика-Воде. Движимые патристическими побуждениями, члены общества



«Арбороаса» посылают телеграмму в адрес мэра города Яссы. Узнав об этом, австрийский губернатор Буковины издает приказ о роспуске «Арбороасы» и конфискации ее архива. Члены комитета общества во главе с Чиприаном Порумбеску были арестованы.

Процесс Порумбеску и его соратников вызвал волнения среди прогрессивных слоев населения Буковины. Под давлением общественно-го мнения заседатели были вынуждены оправдать обвиняемых.

В 1879 г. Порумбеску едет в Вену, где поступает в консерваторию. Верный своим идеалам, он продолжает активную общественную деятельность в румынском студенческом обществе «Ромыния-Жунэ». К этому времени относится дружба композитора с выдающимся румынским и молдавским поэтом Михаилом Эминеску. В 1880 г. Порумбеску издает «Сборник социальных песен для румынских студентов», включив сюда наряду со студенческими песнями народные мелодии, записанные у лаутаров.

Тяжелые материальные условия и обострившаяся болезнь вынуждают композитора прервать учебу и вернуться на родину. Он работает учителем музыки в гимназиях города Брашова, руководит хором «Румынского певческого союза». Здесь же им была создана по либретто Василе Александри оперетта «Молодой месяц», знаменующая период творческой зрелости композитора.

После премьеры оперетты тяжело больной композитор уезжает в

Италию. В феврале 1883 г. болезнь вынуждает его вернуться к родителям в Ступку. Спустя три месяца его не стало.

«Он унес в иной мир клады гармонии», — писал о нем Василе Александри.

Порумбеску оставил около 250 сочинений, большей частью малой формы. Среди его инструментальных произведений выделяются пьесы для фортепиано, наиболее ценными в области вокальной музыки являются его хоры.

Характерно, что Порумбеску, сын священника и студент духовной семинарии, писал по преимуществу светскую музыку. Ту же тенденцию мы встречаем и в деятельности другого видного представителя молдавско-румынского музыкального наследия — Гавриила Музическу. В этом сказалось безусловное отражение прогрессивных веяний, идущих из России.

Творчество Порумбеску можно охарактеризовать, исходя из двух основных положений: 1. Молдавский фольклор как источник вдохновения, откуда композитор черпал интонации, ритмы, ладовые образования, воссоздав тем самым характерный для народного творчества стиль и доказав, особенно своей опереттой, способность фольклора обнять все жанры композиторского творчества. 2. Жизненность реалистической концепции и ее прогрессивное значение для судеб национального искусства. Этим определяется социально заостренный характер многих произведений композитора, глубокий патристизм его творчества.

Эти два момента ценны тем более, что молодому национальному искусству Молдавии и Румынии, только вышедшему из-под турецко-австрийской идеологической «опеки», грозила опасность быть поглощенным космополитическими тенденциями.

Многие из песен Порумбеску, благодаря их народному характеру и социальной заостренности, бытовали в революционной среде. К ним в первую очередь относятся «Марш певцов из Оравица» и «Весенняя песня», которую революционеры-подпольщики объявили своим «Первомайским гимном».

Наиболее интересными фортепьянными пьесами композитора являются «Утро на Тымпе», кадрили «Румынские колонны» (в основу которой легли народные танцы), «Румынская рапсодия» и «Хора Брашова». Они отличаются легкой фортепьянной фактурой и простой изложением.

Среди его камерных произведений выделяется «Баллада» для скрипки и фортепиано, сохранившаяся и поныне в скрипичном репертуаре. В балладе удачно сочетаются широта и импровизационность, характерные для дойны с полуэлегическим стилем, присущим румынскому и молдавскому романсу прошлого века.

Наиболее значительное сочинение Порумбеску — оперетта «Молодой месяц». Проникнутая народными интонациями, она имела большой успех и оказала значительное влияние на последующее развитие молдавской и румынской музыки.

Е. ТКАЧ.