

Культура



Больше солнца и любви

Анастасия БАХМЕТЬЕВА

Одна из самых известных в мире исполнительниц world music – кубинская певица Омары Портуондо дала два концерта в Москве. Отечественному меломану ее проникновенный голос хорошо знаком по фильму Вима Вендерса Buena Vista Social Club и альбому «Буэна Виста», а также по ее предыдущим концертам в России, которые, как и последние выступления, проходили с неизменным аншлагом.

На этот раз королева буэны висты в сопровождении 12 музыкантов, составляющих ее собственный оркестр, представляла российской публике свой второй сольный альбом Flor de Amor, который в этом году номинирован на премию Grammy в категории Best Traditional Tropical Latin Album. Русские поклонники Портуондо увидели новую программу одними из первых. Москва впервые официально попала в гастрольный европейский тур певицы, которая ранее была в Первопрестольной, что называется, проездом. После Москвы она по обыкновению отправлялась на ежегодный музыкальный фестиваль

в Северной Корее. Теперь ее российский визит растянулся на два дня, во время которого она смогла встретиться и с российскими поклонниками и прессой.

Интерес к личности и творчеству сеньоры Омары, как и в прошлый раз, оказался огромным. Во многом это объясняется тем, что в свой репертуар она включает не только кубинские песни, но и русские композиции. Особенно полюбили латиноамериканке «Ромашки спрятались» Евгения Птичкина, которую она неизменно исполняет на своих концертах. Любопытно, что когда на пресс-конференции один из журналистов попросил Омару спеть хотя бы еще одну русскую песню, намекая на то, что на «Ромашках» ее познания в нашей музыке заканчиваются, она спросила, а много ли журналист знает кубинских песен, после чего под всеобщий восторг спела «Пусть всегда будет солнце» Аркадия Островского.

Однако изучение русской музыки Портуондо всегда называла лишь любопытством и последствием дружественных связей между Островом Свободы и Россией, заметив, что всю свою жизнь посвятила пропаганде кубинского искусства – одним из таких проектов явился Buena Vista Social Club, где певица участво-

вала с другими известными кубинскими музыкантами. «Мы много работали, чтобы проект имел успех», – делится Омара. – Мы всегда мечтали, чтобы кубинская музыка стала известной всему миру». По словам певицы, и сегодняшняя кубинская молодежь делает очень много для развития кубинского искусства. В современной музыке страны происходит смешение разных стилей и жанров, на Кубе проходит много фестивалей. «Например, у нас на Кубе прекрасный балет, – констатировала певица. – Я знаю вашу знаменитую балерину Майю Плисецкую», – после этих слов Омара, пытаясь изобразить знаменитые руки балерины, опрокинула чашечку с кофе и рассмеялась. «А вообще мы народ беспоконный и живем интенсивной культурной жизнью», – подытожила артистка.

Доказательством такой «беспокойной культурной жизни» явилась ее новая работа, в записи которой приняли участие музыканты из других стран. По словам фолк-дивы, альбом Flor de Amor посвящен кубинским крестьянам, так как кубинский фольклор является крестьянской музыкой, а также вся музыка и лирика альбома посвящена любви. «Надо, чтобы любви было больше и

больше солнца!» – воскликнула Омара. «И, кстати, я не замужем», – многозначительно добавила она. По поводу своего приезда в Москву певица испытывает самые восторженные чувства: «Я рада, что встречаюсь с друзьями из России, прошло всего несколько лет, и я поправилась всего на несколько килограмм», – шутила она перед выступлением.

Долгожданная встреча с друзьями не разочаровала кубинку. Два дня в переполненном зале МХАТа Горького звучали веселые и печальные кубинские напевы, перемежку с бразильскими и португальскими песнями, которые как бы подчеркивали широкий тематический диапазон нынешних интересов певицы. «Танцевать под мою музыку вряд ли получится, она для «слушания», в ней – все горечь и сладость, бок о бок присутствующие в нашей кубинской музыке и в латиноамериканской культуре вообще», – любит рассказывать о своем творчестве сама певица. Однако этот «недостаток» никто не заметил. Зрители долго не отпускали Омару Портуондо после завершения концерта, и она, в свою очередь, обещала на следующий год вновь вернуться в Москву, теперь уже в сопровождении Берлинского симфонического оркестра.