

Портуондо Омары
(неблизко)

28.03.05

34 | КОНЦЕРТ/УТРАТА

ГАЗЕТА 28 марта, понедельник 2005 #054/832/

гастроль

торжество кубизма

Омара Портуондо в Москве

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Два дня на сцене МХАТа имени Горького проходили концерты легендарной кубинской певицы Омары Портуондо. Москвичам была продемонстрирована не только прекрасная кубинская музыка, но пример бодрости, жизнелюбия и энергии от исполнительницы, которой уже перевалило за семьдесят.



На московском концерте Омары Портуондо держалась бодро, как и полагается кубинским ветеранам Фотограф: Франк Вильягра/Газета

На профессиональной сцене Омары Портуондо выступает шестьдесят лет. Раньше певица регулярно приезжала в Советский Союз в порядке культурного обмена. От тех времен в ее памяти остались песни «Пусть всегда будет солнце» и «Ромашки спрятались». С переходом России на тропу капитализма визиты кубинской звезды стали реже — последний раз Портуондо была у нас почти десять лет назад. Однако после выхода диска и фильма Buena Vista Social Club певица стала востребована и в буржуазном обществе — вот уже

несколько лет она серьезно гастролирует, выступая в дорогах Европы и Америки. Нынешняя концертная программа Портуондо основана на материале ее прошлогоднего альбома «Flor de Amor». Как и альбом, концерт открылся песней «Tabu» — это версия известного сочинения времен расовой дискриминации. Программа была выстроена так, что после медленной или печальной песни всегда шла быстрая и танцевальная: характерный хрипловатый и теплый голос Портуондо прекрасно звучал и в грустных, и в веселых

песнях. Портуондо пританцовывала и вообще держалась бодро, как и полагается кубинским ветеранам. Помимо латиноамериканских песен она исполнила гершвинскую «The Man I Love». Буквально с первой песни певица сподвигла зал хлопать в такт музыке. Публика — а зал был полон и в нем было, естественно, немало кубинцев — не заставила себя уговаривать. Оркестром управлял Альфред Томпсон — можно сказать, старый знакомый. Год назад он приезжал в Москву вместе с оркестром Ибрагима Феррера. Портуон-

до сопровождает сильный состав: альтист Мигель Антуна, пианист Эмилио Моралес, контрабасист Фабьен Гарсиа и другие — всего одиннадцать человек. Особенно обращали на себя внимание два отличных гитариста — известный кубинский виртуоз Папи Овьедо и бразильянец Свами Джуниор. Папи Овьедо выступил с сольным номером, в ходе которого вниманию публики был предложен классический трюк: Овьедо закинул гитару за голову и сыграл в таком неудобном положении соло. Соло Эмилио Моралеса навело на мысли об очевидном пристра-

стии кубинских пианистов к мелодии «Подмосковных вечеров». В прошлом году ее дважды обыгрывал в своих номерах Роберто Фонсека — на концертах Ибрагима Феррера и на собственном осеннем выступлении. Моралес в своем импровизационном маршруте также неизбежно набрел на сочинение Соловьева-Седого. Закончилось же представление другой русской песней: после бурных аплодисментов и биса Омары Портуондо вернулась на сцену и вместе с залом спела куплет вышеупомянутых «Ромашек» Птичкина и Шаферана.