

Портуондо
Омара

Кубинское застолье

26.03.05

В Москве выступила Омара Портуондо

гастроли эстрада

Космический концерт - 2005 - 26
март - с. 8.

Во МХАТе имени Горького спела Омара Портуондо, участница знаменитого коллектива Buena Vista Social Club. В том, что привлекает на концерты звезд старой кубинской эстрады российскую элиту, пытался разобраться БОРИС БАРАБАНОВ.

Брэнд «Buena Vista Social Club» в нашей стране постигла та же участь, что и брэнд «Сезария Эвора». Концерты участников кубинского ансамбля теперь проходят не реже визитов «босоногой дивы»; еще не успела отпеть во МХАТе имени Горького Омара Портуондо, а промоутеры уже объявили о грядущих гастролях гитариста Элиадеса Очоа, который, формально говоря, к Buena Vista Social Club не относится, но в одноименном фильме Вима Вендерса 1998 года и на соответствующем CD более чем заметен.

Концерты кубинских стариков, как и выступления бабушки Сезарии, перешли в разряд обязательных к посещению светских мероприятий. В партере доронинского МХАТа можно было наблюдать многие знакомые по гляцевым страницам лица, отдельный лагерь составляли кубинская диаспора и дипломатический корпус испаноязычных стран. Именно эта категория зрителей наиболее бурно реагировала на происходящее на сцене и заодно заводела всех остальных.

Состав оркестра, который сопровождал Омару Портуондо, отличался от ансамблей приезжавших в прошлом году кубинцев Ибрагима Феррера и Роберто Фонсеки наличием струнной секции. Поначалу это навело на мысль, что концерт товарища Портуондо будет ближе к эстрадной эстетике, ведь в таком составе, со скрипками, это уже почти оркестр из «Песни года». Оказалось, что за скрипки отвечают привлекательные мулатки, представляющие тот женский тип, который заставляет русских нефтяников и гангстеров бросать все и устраивать аншлаги на кубинских авиарейсах. Девушки вдобавок еще и пели и подтанцовывали, а одна из них, представленная как Озирис, сыграла страстное соло, которое одно стоит всех альбомов Ванессы Мэй.

Как и положено у кубинцев, главными людьми в тылу оказались перкуссионисты. И уже на пятнадцатой минуте концерта публика в зале танцевала. Танцевала и сама Омара Портуондо. В правой части сцены стоял круглый стол, накрытый очень домашней скатертью, на нем — стакан воды: видимо, предполагалось, что кубинской гостье по ходу концерта потребует отдых. Так вот, за этот стол певица ненадолго присела всего один раз за концерт. Все остальное время она пела, двигалась в такт музыке, разговаривала по-испански с публикой, помогала дирижеру оркестра и заразительно аплодировала каждому инструментальному соло. К середине концерта глаза ее заметно блеснули, сама она держалась на ногах не слишком твердо, в пору было предположить, что во время эпизодических побегов за кулисы певица пропускает рюмочку-другую доброго рома. К концу представления экзотическим хмелем пропитался весь зал.

Певица так и не спела ничего из альбома Buena Vista Social Club, зато много внимания уделила своему последнему диску «Flor De Amor» и не забыла поблагодарить присоединившегося в Москве к оркестру бразильского гитариста Свами Джунора, а также вспомнить, что пластинка была сделана при активном участии его соотечественника, композитора и кон-

трабасиста Карлиньоса Брауна. Наверное, единственными «хитами», прозвучавшими во МХАТе, можно считать тему Джорджа Гершвина «The Man I Love» и песню «Ромашки спрятали, поникли лютики», которую Омара Портуондо исполнила по-русски, почти без акцента и в абсолютно кубинской аранжировке. Это было особенное ощущение: зал хором распевает одну из самых популярных русских застольных песен, а оркестр при этом наигрывает что-то очень карибское. В этом была гармония, не поддающаяся анализу, как будто щелкнул невидимый выключатель и стало счастье. То же самое год назад произошло на концерте Ибрагима Феррера.

Зрелище танцующих в первых рядах партера писателя Генриха Боровика, пресс-секретаря первого российского президента Дмитрия Якушки режиссера Ивана Дыховичного и политобозревателя Сергея Брилева навело на мысли о том, что в общем солидные джентльмены из нашего бомонда и уж тем более их спутницы совсем не прочь время от времени забыться в горячей самбе, подвигаться в такт живой и непошлой музыке. Но такого места, где они могли бы делать это регулярно, не боясь косых взглядов и без оглядки на свой статус, в богатой на забавы Москве нет. Приходится терпеть до следующего приезда кубинских стариков.



Пожилая кубинская дива Омара Портуондо даже русскую «Ромашки спрятали, поникли лютики» сумела наполнить зажигательным карибским ритмом ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

7