

15.03.05
28.03.05

Портуондо Омары

Бабушка кубинской песни

Концерты Омары Портуондо в Москве

Приглашает БОРИС БАРАБАНОВ

Коммерсантъ Weekend - 2005 - март - с. 34

Продолжается серия концертов кубинских звезд, затеянная в прошлом году компанией Palmira Enterprises. Вслед за неугомонным стариком Ибрагимом Феррером и молодым пианистом Роберто Фонсекой в Москву везут бабушку кубинской песни Омару Портуондо. Согласно преданию, первое прозвище, которое ей дали после премьеры на радио, лет пятьдесят назад, звучало как «невеста чувств». Как утверждает сама певица, чувственный вокал стал характерной чертой ее выступлений и записей после знакомства с бразильской музыкой. Как и у прочих участников Buena Vista Social Club, ее жизнь делится на «до» и «после» одноименного фильма Вима Вендерса 1998 года. Несмотря на глубоко пенсионный возраст, в конце 1990-х — начале 2000-х Омара Портуондо начала активно гастролировать и записываться. Дело дошло даже до номинации на Grammy, которой удостоился ее прошлогодний альбом «Flor de Amor». Это комфортное, местами даже слишком гладкое, стерильное произведение, отдающее старой грузинской эстрадой, записанное на знаменитой студии Egrem, но почти лишённое отпечатка винтажности, свойственной предыдущим записям участников проекта Рая Кудера и Вима Вендерса.

В Москву Омара Портуондо везет песни из «Flor de Amor», а также лучшее из собственного багажа и из записей Buena Vista Social Club. Однажды госпожу (или товарища?) Портуондо уже пытались привезти в Москву, приглашение было выслано с рас-



четом на то, что кубинская бабушка соберет публику на волне интереса к другой звезде пенсионного возраста — Сезарии Эворе. Тогда гастроли сорвались — помешали какие-то очередные теракты. Но в прошлом году Ибрагим Феррер и Роберто Фонсека с триумфом отыграли в российской столице, и, вернувшись на родину, в красках описали Омаре Портуондо оvation, которых удостоились в Москве. И она решилась, да еще на целых два концерта, да еще с собственным оркестром. И снова выступление кубинской звезды грозит оказаться самым зажигательным концертом весны.

Легендарная певица дала интервью «Коммерсантъ-Weekend».

— Скажите, пожалуйста, чем прошлогодний альбом «Flor de Amor» отличается от ваших предыдущих работ?

— Я думаю, это очень личный альбом, я записывала его, что называется, от всего сердца. И при этом очень важно, что в альбоме много влияний, пришедших извне. Фактически «Flor de Amor» — это микс кубинской и бразильской культур. И продюсер Але Сиквейра, и участвовавший в записи Карлиньос Браун — важные фигуры в бразильской музыке, они очень сильно повлияли на меня. Я даже запела по-португальски. Мне всегда нравились бразильские ритмы. В юности мы с моей сестрой проводили много времени у друзей, у которых были американские пластинки, мы пели американские джазовые стандарты. А друзей звали Сизар Портито де ла Луис, Хосе Антонио Мендес, был еще пианист Франк-Эмилио Флинн. И благодаря им я познакомилась с босса-новой.

— С моей точки зрения, самый запоминающийся и трогательный номер на альбоме — «Hermosa Habana». Как он родился?

— Несмотря на то что я много гастролирую, я люблю Кубу, я очень горда тем, что я кубинка, и я сделала свой выбор — я живу в Гаване, и это единственное место, где я могу жить. Песню «Прекрасная Гавана» написал Роландо Вергара, это аргентинский продюсер, известный тем, что придумывает прекрасные аранжировки для голосов и струнных. На фортепиано играл Роберто Фонсека, очень перспективный пианист, на басу — Качаито Лопес из Buena Vista Social Club, на гитарах — Карлос Эми-

лио и Свами-младший, бразилец, который придет вместе со мной в Москву.

— Судя по альбому «Flor de Amor», вы находитесь в отличной голосовой форме. Что позволяет вам поддерживать голос в таком прекрасном состоянии?

— Я веду и всегда веда достаточно здоровую жизнь, никаких излишеств. Рано ложусь, рано встаю. Стараюсь держать себя в форме и не упускаю возможности поплавать — в бассейне, в море или в океане.

— Говорят, два года назад запланированные вами российские гастроли сорвались из-за того, что вы испугались терактов. Теперь уже не боитесь?

— Признаюсь честно, ни с чем подобным на Кубе мы не сталкиваемся, и, конечно, такие события не могут не тревожить. Трагические новости из России тогда очень расстроили меня, это был серьезный удар, мне потребовался перерыв в гастролях, и я отказалась от поездки в Россию. Мне остается надеяться, что такое больше нигде не случится.

— В прошлом году бразильская певица Мария Рита получила Grammy за альбом, в котором есть песня «Dos Gardelias», хорошо известная в вашем исполнении. Часто ли приходится встречать ваши классические песни в исполнении молодых артистов?

— Я слышала о Марии, но познакомиться с ее записями как-то не довелось. Это песня прекрасной Изолины Каррийо, ее поют и на Кубе, и за ее пределами. Я могу лишь гордиться и восхищаться тем, что кубинская музыка так популярна в мире.

МХАТ им. Горького, 24, 25 марта (19.00)