

Омара Портуондо в Москве

Ромашки были спрятаны

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

После своих успешных прошлогодних российских гастролей певица **Омара Портуондо**, национальное кубинское достояние, снова приехала с концертами в Москву и Санкт-Петербург. Однако такого ажиотажа, как в прошлый раз, вокруг нынешнего московского выступления не наблюдалось. Прошлогодние концерты стали первым появлением Портуондо в России после долгого перерыва и, что более существенно, первыми гостролями после выхода фильма Вима Вендерса «Buena Vista Social Club» и одноименной пластинки, задавших общемировую моду на все кубинское. Нынешний концерт в Московском международном доме музыки уже не выглядел как сенсация, и много мест в Светлановском зале пустовало.

Особенность этого представления состояла в том, что инструментальную группу Омара Портуондо на сцене дополнял струнный оркестр, состоявший из мо-

лодых московских музыкантов. Большую часть концертов своего нынешнего турне Портуондо играет с обычным составом, и только несколько — когда это позволяют обстоятельства — с приглашенным оркестром, как это случилось в России. Московскую молодежь управлял кубинский дирижер Руди Вистел.

Наблюдая за контрабасистом Фабьеном Гарсиа, пианистом Эмилио Моралесом или трубачом Робертико Гарсиа, можно было в очередной раз порадоваться не только самой музыке, но и тому, с каким удовольствием кубинские музыканты делают свое дело. Не всегда выражение лиц музыкантов говорит о том, что музыка, которую они играют, им нравится. Но у кубинцев все проще: вышел на сцену — значит, получает удовольствие.

Луи Армстронг говорил, что он не понимает, как можно слушать джаз, не притопывая в такт ногой. То же самое можно сказать о любой ритмичной музыке, в том числе кубинской. Но струнный оркестр из Москвы был явно воспитан на европейских музы-

кальных традициях, поэтому пульсация, производимая кубинской ритм-секцией, его, казалось, никак не затрагивала. Молодые музыканты вообще чувствовали себя несколько скованно на этом небольшом карибском празднике. У кубинской группы тоже была своя скрипачка — обаятельная Осирис Вальдес. Она-то, как можно догадаться, пританцовывать не стеснялась.

Как и в прошлом году, Портуондо начала концерт с песни «Tabu». Как и в прошлый раз, исполнялись «Guantanamera», несколько песен из последнего альбома «Flor de Amor» и старые зажигательные номера вроде «La Sitiera». Немного разочаровало, что вместо прошлогодних «Ромашек спрятались» и «Пусть всегда будет солнце» на этот раз публику тешили заезженными «Подмосковными вечерами».

Несмотря на то что Портуондо передвигается по сцене с трудом, прошлое танцовщицы, да и вообще ее латиноамериканский темперамент, дают о себе знать: глядя на таких неунывающих вете-



ФОТОГРАФ: АЛЕКСАНДР БАСАЛАЕВ/ГАЗЕТА

ОМАРА ПОРТУОНДО ВНОВЬ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛА ПУБЛИКЕ СВОЙ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ

ранов с Острова свободы, не без сожаления ощущаешь себя чужаком прямо-таки нордической нации.

Ансамбль Портуондо сыграл безупречно, струнный оркестр

вполне справился со своим заданием, а героиня вечера не только соответствовала образу живой легенды — она, казалось, поет лишь потому, что ей это очень нравится. ГАЗЕТА

Портуондо Омара,

04.12.06