

с. 24

Певица Омара Портуондо — в интервью «Газете»

«Творческая жизнь на Кубе бьет ключом»

1 декабря в Доме музыки выступит Омара Портуондо, звезда знаменитого кубинского ансамбля, точнее — уникального сообщества музыкантов Buena Vista Social Club. В сопровождении струнного оркестра она споет самые известные и страстные латиноамериканские песни, которые в ее исполнении не покажутся устаревшими или пошлыми. Незадолго до концерта певица согласилась ответить на вопросы Григория Дурново.

Какие у вас впечатления от работы с певцом Ибрагимом Феррером, покойным лидером Buena Vista Social Club?

Это было потрясающе! Ибрагим был не только исключительным партнером, петь вместе с которым всегда доставляло необыкновенное удовольствие, но еще и настоящим другом. Работа с ним казалась чем-то волшебным, очень необычным. Мне повезло сотрудничать со многими фантастическими кубинскими музыкантами, такими как пианист Чучо Вальдес, певцы Пабло Миланес и Сильвио Родригес. А также артистами из других стран — достаточно назвать Нэта Кинга Коула.

Что вы почувствовали, когда к вам пришла всемирная известность?

Я счастлива, что проработала всю жизнь и могу донести свою музыку до любого уголка планеты. Конечно, в результате успеха Buena Vista Social Club моя известность выросла, и это позволило мне работать еще больше, я смогла осуществить



ФОТО: AP

многое из того, что задумывала. Например, проект со струнным оркестром, который я собираюсь привезти в Россию. Надеюсь, мы все останемся довольны.

Что вы можете сказать о нынешней музыкальной жизни на Кубе? Сильно ли она отличается от того, что было много десятилетий назад?

На Кубе очень насыщенная творческая жизнь! Вот почему многие музыканты со всего света приезжают на наши фестивали и учатся

у нас. Здесь много замечательных музыкальных учебных заведений, из которых выходят сложившиеся артисты. Я думаю, много десятилетий назад существовали другие направления в музыке, но творческая жизнь была столь же богата. Меняются только люди и мода.

Какие музыканты больше всего повлияли на вас и ваш круг?

Их бесконечно много! Американские джазовые певицы — Элла Фицджеральд, Сара Вонн, Билли Холидей. Бразильцы — Антонио

Карлос Жобим или Ари Баррозу. Испанская музыка и, конечно, наша, афро-кубинская. Когда у меня есть возможность, я стараюсь слушать музыку тех стран, куда еду с концертами, потому что одна из важнейших вещей для музыканта — это культурное богатство. Мне повезло играть с музыкантами из разных стран, я горжусь этим.

Что вы можете сказать об ансамблях, в которых вы пели? Каковы их основные черты?

Все группы, в которых мне приходилось петь — потрясающие. Cuarteto d'Aida — это был невероятный период в моей жизни, четыре женщины — точнее, пять, потому что директором у нас тоже была женщина — создавали великолепные аранжировки! Мне также было очень приятно работать в Orquesta Aragon. Ну и, конечно, в Buena Vista. В ближайшее время, в начале будущего года, я планирую работать с одной прекрасной бразильской артисткой. Уверена, что это будет замечательно.

Почему вы решили заняться сольным творчеством?

Я думаю, это логичный путь для музыканта. Он должен уметь воссоздавать музыку, которая живет в его душе, и воплощать в творчестве собственное видение жизни.

Кроме той истории, когда вас заставили вернуться на родину из Майами в 1961 году, испытывали ли вы на себе политическое давление?

По правде говоря, нет! Тогда мы действительно прервали турне из-за политической ситуации, но творческая жизнь на Кубе была ключом, и я продолжала музыкальную деятельность, не встречая никаких трудностей.

Вы не только певица, но и танцовщица. Каково это?

Я была балериной в самом начале карьеры, много лет назад. Я давно не танцевала профессионально. Но, конечно, я люблю танец и с удовольствием танцую. ГАЗЕТА

Портуондо Омара
(не вытирайте!)

23.11.06