НОВОЕ ИМЯ

НЕ ДАТЬ ПОГАСНУТЬ «ЗВЕЗДЕ»!

Новый московский театр «Шолом» («Счастье») объявил конкурс вокалистов. 28 артистов приняли участие в просмотре, из них отобрали двух девушек. А через три дня в театр пришла Светлана Портнянская и спела три песни. Перед девушками, взятыми раньше, извинились, и Светлана стала артисткой театра.

Ее биография очень коротка: закончила музыкальную школу, десятилетку, сдала экзамены в финансовый институт, но со второго курса ушла и поступила в Училище имени Гнесиных. На эстрадное отделение не попала — там закончился набор, и она начала заниматься на факультете народного пения. Но исполняла Светлана романсы, эстрадные песни. Умные педагоги ей в этом не мешали: богатый красками голос больше подходил к эстрадному жанру. В 1986 году Светлана закончила обучение, в 1987-м — начала работать в Москонцерте.

Выступлений было мало (только в праздничные дни), своего ансамбля не имела, тяжело приходилось с репертуаром. И Светлану охватывало отчаяние.

Как-то мы выступали с ней в одном концерте в туристском комплексе «Измайлово». Хороший зал, с хорошим светом, с хорошей сценой. Светлана попросила меня послушать ее из зала. Спела она несколько номеров. Голос очаровательный, красивое, доброе лицо (сейчас Светлане 25 лет), но плохо одета, и исполнение ее показалось мне сырым, неинтересным.

Мы очень откровенно разговаривали с молодой артисткой после концерта. Она оказалась на высоте, сама понимая, что у нее пока все в беспорядке.

Это происходило полтора года назад. А недавно я пришла в театр «Шолом» на сольный концерт С. Портнянской. Я не знала, что это та самая Светлана, которую я слышала (фамилию она носила другую). Концерт начал Александр Левенбук, он и представил зрителям Портнянскую. Я и тут не поняла, что это «та Светлана». И неудивительно: внешне она выглядела отлично (как оказалось, сбросила 15 кг!) и пела прекрасно. Голос ее звучал то грустно, печально, то трагически, то весело и ликующе...

Я не могла даже сразу определить, чем она меня так захватила, взволновала. Не могу сказать, что она законченный мастер: много ей надо еще работать, избавиться от некоторой статичности, научиться танцевать: ведь еврейские пляски, танцы — очаровательные, огневые, зажигательные. Кстати, Светлана сказала мне, что через два месяца она всю хореографию к песням одолеет. И я ей верю. Я абсолютно убеждена, что артистка станет «звездой» эстрады.

Не могу не сказать добрые слова о музыкантах, точнее об артистах — партнерах певицы. Их всего четверо: руководитель квартета Александр Пищиков (флейта, кларнет, саксофон-тенор и альт), Александр Никитин — рояль, Ефим Бурд — контрабас, Юрий Ветхов — ударные. Их присутствие на сцене в течение всего концерта Светланы — образец вкуса, деликатности, элегантности.

Как пришла Светлана к такому успеху, к сольному концерту (причем, билеты на него спрашивают не у входа в здание, а у метро «Варшавская», откуда автобусы и троллейбусы идут к театру)? Вдруг ли стала певица исполнять еврейские песни, и как удалось ей за такой маленький срок — шесть-семь месяцев — сделать программу? Все не вдруг. А помогли, во-первых, одержимость в работе над песнями, во-вторых, артистка нашла себя, свое место в искусстве. Пожалуй, второе — самое главное.

Песни были рядом с ней с детства. Дед пел и играл на скрипке. Папа закончил консерваторию, пел дома еврейские песни, но Светлана не увлекалась ими, да и языка не знала. Но вот в одну из программ в Москонцерте она подготовила три еврейские песни и поняла, что это ее дело, которым она готова заниматься без устали день и ночь. Начала собирать репертуар. Чем больше пела, тем больше влюблялась в этот репертуар.

И еще... Я вспоминаю все время этот концерт. На сцене выступали шесть человек. Половина из них — русские, но отношение у всех к творчеству, к исполняемым песням равно вдохновенное. Атмосфера в концерте, в зале была поистине интернациональна...

Концерты Светланы Портнянской прошли в Москве, Калининграде, Ленинграде. Предстоят ее гастроли в США.

В добрый час!

Гелена ВЕЛИКАНОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

● *Светлана Портнянская.*