

ВДОХНОВЕНИЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Любопытный есть «жанр» устного творчества — молва о рождении таланта. Если на оперном небосклоне явилась новая «звезда», это по законам жанра связано с исключительными обстоятельствами, с неожиданной убойкой фортуны или же с провидческим напутствием скромного учителя пения. Такова традиция, и поклонники ее чтят.

Валя Портьнова традицию нарушила. Путь ее на сцену был ровен, спокоен, любителей сенсаций не волновал. Окончила в 1978 году Киргизский государственный институт искусств имени Б. Бейшеналиевой. Еще будучи пятикурсницей была приглашена в оперную труппу театра оперы и балета имени А. Малдыбаева солисткой, готовила репертуар меццо-сопрано.

Сама она не может сейчас сказать, когда количество перешло в качество, когда произошел скачок на новый уровень мастерства. Но «чужда» не было. Чудесен сам дар вдохновенного трудолюбия, большой любви к искусству и самого трезвого счета постигаемого к своему таланту, к качеству, привычные певце с детства в музыкальном училище Е. Молчановой и преподавателями института искусств С. Кий-избаева и Л. Георгиевой.

Сегодня мы читаем о Валентине Портьновой на страницах прессы, что ее исполнение на сцене приносит радость общения с прекрасным. Во время гастролей в Киеве одна из местных газет писала о тонком постижении Портьновой образа Эболи в опере Д. Верди «Дон Карлос», о глубоком, экспрессивном меццо-сопрано певицы. Беседу с коллегой Валентины по театру, выступавшей в дуэте со многими выдающимися певцами, народной артисткой Киргизской ССР Еленой Молчановой.

— Вы работаете в театре довольно давно. О чем говорит ваш опыт?

— Начну с того, что меццо-сопрано для национальной вокальной школы — уже не редкость. И довольно сложно выделить кого-то одного. Это говорит о месте, которое заняла сегодня Портьнова в нашем вокальном искусстве. Еще недавно мерилом оларенности, талантливости певца был его го-

тах, с удовольствием выступает перед детьми.

«Особое волнение испытывала я, — рассказывает певица, — выступая на Всесоюзном конкурсе советской песни, посвященном 60-летию Великого Октября, который проходил в Москве. Участие в этом конкурсе являлось уважением и гордостью за все искусство. Я была удостоена звания Дипломанта, что было для меня огромной радостью...»

Наиболее значительные работы Валентины Портьновой — Амнерис и Эболи в операх Д. Верди «Аида» и «Дон Карлос», Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, Марины Мнишек в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, Голдичи в «Пиковой даме» П. Чайковского, Чачикей в опере «Ай-Чурек» В. Власова. А. Малдыбаева и В. Форе. Репертуар Портьновой достаточно велик, он включает как значительные роли в классических и современных операх, так и небольшие партии. Даже в ее маленьком эпизоде невозможно не обратить внимание на прекрасные вокальные данные, музыкальность, свободу и органичность сценического поведения. Умение творчески работать, широта возможностей, подлинная любовь к своей профессии привели Валентину Портьнову к успеху: в мае этого года она была удостоена звания заслуженной артистки Киргизской ССР.

В 60-летию образования республики и Компартии Киргизии театр оперы и балета имени А. Малдыбаева готовит в постановке оперу Мусоргского «Хованщина». Валентине Портьновой доверена партия Марфы — исконно русский народный образ. Задача ответственная и нелегкая. Будем надеяться, что трудолюбие и самоотдача приведут молодую певицу к успеху.

Т. НАПАХ,
музыковед.

НОВОЕ ИМЯ

лос. А голос у Вали красивого тембра, подвижный, нежный и в то же время довольно сильного звучания и ровного диапазона. Но сегодня когда говорят об артисте современного оперного театра, то имеют в виду целый комплекс не только профессиональных, но и чисто человеческих качеств. Понятие «личности артиста» применима теперь не только в драме и кино, но и в музыкальном театре. И думаю о причинах успеха и признания, которые получили искусство молодой солистки Киргизского оперного театра Валентины Портьновой, приходится видеть их не только в природной оларенности и трудолюбии артистки, но и в ее духовном мире, ее человеческой сущности, творческой жадности, в круте проблем — профессиональных и гражданских, которыми живет настоящий артист. Здесь показательно все — отношение к работе и товарищам, досуг и увлечения, детство и начало творческого пути.

А относится к работе Валя действительно с полной отдачей. Являясь одной из ведущих солисток в опере, она много участвует в шефских концер-

Советская Киргизия
г. Фрунзе
13 КОЯ 1984