

24 МАЯ 1979

г. Николаев

Газета №

ПРИЗВАНИЕ

ДРЕМЛЕТ в полумраке зрительный зал. Тихо за кулисами. Ещё не слышно голосов актеров. Пока только один за одним приходят рабочие сцены, электрики, реквизиторы — те, чьих имен не встретишь в программке, но без кого не может жить театр. Приходит в театр и Илья Ефимович Портнов. Мало кому из зрителей знакомо это имя, но огромный труд его мы видим в каждом спектакле.

За годы существования Николаевского украинского музыкально-драматического театра выходили всякие рецензии на его спектакли. Писали об удачах и неудачах актеров, режиссеров, о

работе художников. Но ни разу не шла речь о том, как причислены герои, о париках и бородах. Хвалить такую «мелочь» в серьезной рецензии? А между тем, не каждый театр может похвастаться таким мастером, художником, парикмахером — гримером, как Илья Ефимович Портнов.

Илья Портнов пошел по стопам отца — одного из старейших художников — парикмахеров, чье имя широко известно среди профессионалов. Илья отлично рисовал, постепенно проникал в тайны мастерства отца. До сих пор помнит он первую сделанную бороду. А недавно исполнилось 43 года с того дня, как Илья Ефимович

неизменно работает художником — парикмахером. Далеко позади первые волнения и то отчаяние, когда си, придя на работу в Николаевский театр юного зрителя, нашел там всего два старых бесформенных парика. Сегодня их в театре более 500. И почти все сделаны руками Ильи Ефимовича Портнова. Богатый цех! Порядку, который всегда царит здесь, можно позавидовать. Стеллажи застеклены до потолка, парики, как живые. «Жизнь» им дает Илья Ефимович.

Работа над сценическим образом обязательно приведет любого артиста к гримировочному столику. Искусство театральных парикмахеров дает возможность пользоваться необходимой формы париками, бородами, усами, ресницами, всевозможными наклейками.

Обычно перед началом работы над пьесой художник театра дает художнику — гримеру свои эскизы причесок для всех участников будущего спектакля. Но в Николаевском театре, зная вкус Портнова, его богатую фантазию, точность в соблюдении деталей эпохи, умение видеть будущий образ, создание причесок в спектакле зачастую полностью доверяется ему. Илья Ефимович незаурядный гример.

Его искусство — это искусство художника. Создавая внешнюю характеристику образа, Портнов помогает артисту выразить внутренний мир героя. Илья Ефимович блестяще владеет техникой грима, тонко улавливает индивидуальность характера артиста. Ему приходится постоянно рыться в специальной литературе, обращаться к произведениям масте-

ров живописи, постоянно искать, наблюдать и — решать.

В кругу театральных работников одни говорят о нем — «Дар!», другие — «Талант!», третьи — «Призвание!». Наверное, и то, и другое, и третье. И еще — огромная любовь к театру.

Пять часов вечера... Тишина за кулисами. Темно в зале. Илья Ефимович разносит по гримировочным комнатам парики к спектаклю. Скоро начало. После его окончания под аплодисменты зрителей на сцену выйдут артисты, режиссер, художник, может быть, и автор пьесы. А за кулисами, как всегда, будет стоять счастливый и радостно взволнованный человек, большой мастер своего дела Илья Ефимович Портнов, заслуженно разделяющий успех своих товарищей.

А. КАПРЕЛОВА.